

சிவமயம்

தமரகுருபரன்



மலர் 19 | 1968-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 1-ம் உ (17-10-68) [இதழ் 10]
தனிப்பிரதி 25 பைசா வருடச் சந்தா ரூ. 3-00

ஆசிரியர் குழு

1. வித்துவான் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் அவர்கள்
ஸ்ரீ காசிமடம் இளவரசு, திருப்பனந்தாள்.
2. திரு. Dr. K. சிவராமன் அவர்கள் M. A.,
சைவ சித்தாந்த தத்துவ விரிவுரையாளர்
காசிச் சர்வகலாசாலை, காசி.
3. திரு. கே. எம். வேங்கடராமையா அவர்கள் M. A., B. O. L.
பிரின்ஸிபால், செந்தமிழ்க்கல்லூரி, திருப்பனந்தாள்.
4. ராவ்சாஹிப், வித்துவான். திரு. கு. அருணாசலக்கவுண்டர்
அவர்கள், தலைமைத் தமிழ் விரிவுரையாளர், ம. தி. தா.
இந்துக் கல்லூரி, திருநெல்வேலி.
5. திரு. பி. செந்தில்நாயகம் பிள்ளை அவர்கள் B. A.,
ஓய்வு பெற்ற மாவட்ட வருவாய் அதிகாரி, புளியங்குடி.
6. திரு. டி. எச். விவேகானந்தம் பிள்ளை அவர்கள் B. A., L. T.
அசிஸ்டண்ட் கமிஷனர்.
H. R. & C. E. (Adm) Dept. Ramanad at Madura-2.
7. திரு. T. B. சித்தலிங்கம் அவர்கள் M. A.
தமிழ் விரிவுரையாளர், காசி இந்துப் பல்கலைக்கழகம், காசி.
T. M. குமரகுருபுரன் பிள்ளை B. A., B. L.
கௌரவ நிர்வாக ஆசிரியர்.

உள்ளுறை

	பக்கம்
1. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை	... 465
2. திரு எருக்கத்தம் புலியூர்	... 469
3. திருமந்திரம் (Tirumantiram ஆரூர்த்திரம்)	... 472
4. எழு கூற்றிருக்கை	... 474
5. மணிவாசகரின் மாண்புறு உவமைகள்	... 479
6. பாரதியின் கடவுள் கோள்கை	... 481
7. உனக்கென்னவாய்?	... 485
8. சேக்கிழார் விளக்கும் செம்மொருள்	... 488
9. Hymns of the Tamil Saivite Saints	... 495
10. தித்திக்கும் தெய்வநாமம்	... 496
11. காலக்கணிதம்	... 499
12. திருவாசக அநுபூதி உரை 505
13. உண்மையை உணர்ந்த வன்மையினர்	... 508
14. அவிசாகியில் மகாசிவராத்திரி கட்டளை நிதி 510

உ
சிவமயம்
திருச்செந்திலாண்டவன் துணை

குமரகுருபரன்

மலர் 19 || கிலக ஸு ஐப்பசித் திங்கள் 1-ம் உ [17-10-68] || இதழ்-10

சிதம்பர மும்மணிக் கோவை
உ ரை ந டை

சிவஸ்ரீ தத்புருஷ தேசிகர்,
பாலகவி

திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்,
தேவகோட்டை.

(மலர் 19 இதழ் 9-ன் தொடர்ச்சி)

தக்கனார் வேள்வி தகர்த்துச் சமர்முடித்த
நக்கனார் தில்லை நடராசர் - ஒக்கந்
படப்பாய லான்காணப் பைந்தொடிதா ளென்றோ
இடப்பாதந் தூக்கியவா வின்று.

(12)

தக்கன் செய்த வேள்வியைச் சிதைத்துப் போர்முடித்த
திகம்பரராகிய தில்லைநடராசர் சுற்றத்தானாகிய பாம்புப்பாயலை

உடைய திருமால் காணும்படி இப்பொழுது இடது திருவடியைத் தூக்கி இருப்பது அது பசிய வளையல்களை அணிந்த உமாதேவியின் திருவடிகள் என்பதனாலோ?

இனமொக்குந் தொண்டரொ டென்னையு மாட்கொண்ட ஈசர்தில்லைக் கனமொக்குங் கண்டத்தெங் கண்ணுத லார்சடைக் காடுஞ்ச வனமொக்கு மற்றவ் வனத்தே குடிகொண்டு வாழும்வெள்ளை அனமொக்குங் கங்கை யருகேவெண் சங்கொக்கு மம்புலியே. (13)

தகுதியால் தம்முள் ஒத்த மெய்த்தொண்டர்களோடு என்னையும் ஆட்கொண்ட இறைவரும், தில்லைப் பதியில் மேகத்தையொத்த கழுத்தையுடைய எமது நெற்றிக்கண்ணாரு மாகிய கூத்தப் பெருமானது சடைக்காடு தாமரைக்காட்டை ஒக்கும். அச்சடையில் உள்ள கங்கை அந்த வனத்திற் குடிகொண்டு வாழுகின்ற வெள்ளை அன்னத்தை ஒக்கும். அதில் உள்ள சந்திரன் அருகில் உள்ள வெண் சங்கத்தை ஒக்கும்.

புலிக்கான் முனிவற்குப் பொற்கழல் காட்டிக்
கலிக்கா னிவந்த கட்டில் வாங்கி
மாயோன் மணிப்படப் பாயலு மெடுத்தது
வறும்பாழ் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந்
துறங்காது விழித்த வெருதனிக் கள்வ
காற்றோர்க் குடம்பைக் காமப்புட் படுக்கத்
தீப்பொறி வைத்த திருநுதற் கண்ண
ஆதி நான்மறை வேதியற் பயந்த
தாதை யாகிய மாதவ ரொருவரும்
இருங்கா னத்தி யிறைவர்முன் னுண்ண
அருஞ்சா பத்தா லமுதமு னுக்கும்
நற்றவ வேடக் கொற்றவ ரொருவரும்
ஒருபிழை செய்யா தருள்வழி நிற்பவல்
விருவர்கண் பறித்த தரும முர்த்தி
முட்டையிற் கருவில் வித்தினில் வெயர்ப்பில்
நிற்பன நெளிய தத்துவ தவழ்வ
நடப்பன கிடப்பன பறப்பன வாகக்
கண்ணகன் ஞாலத் தெண்ணிப்பல் கோடிப்
பிள்ளைகள் பெற்ற பெருமனைக் கிறத்திக்கு
நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுத்தாங்
கெண்ணான் கறமு மியற்றுதி நீயென
வள்ளன்மை செலுத்து மொண்ணிதிச் செல்வ

அளியன் மாற்றமொன் நிகழாது கேண்மதி
எழுவகைச் சனனத் தெம்ம னேரும்
உழிதரு பிறப்பிற் குட்குவந் தம்ம
முழுவது மொர்இ முத்திபெற் றுய்வான்
நின்னடிக் கமலம் போற்றுப வின்ரிலத்
தொருபது வகைத்தாம் யோனிதோ றுழன்றும்
வெருவரும் பிறப்பின் வேட்கைய னாகிநின்
சந்ரிதி புக்குமத் தாமரைக் கண்ணுன்
துஞ்சினன் றுயிலொர்இ யெழாஅன்
அஞ்சினன் போலுநின் னுடல்காண் பதற்கே.

(14)

வியாக்கிரபாத முனிவருக்குப் பொன் போன்ற திருவடி
களைக் காட்டித் துன்பத்தினிடத்து மேலோங்கிய பாசத்தால்
ஆகிய உடம்பை நீக்கித் திருமாலினது படுக்கையாகிய ஆதி
சேடனை எடுத்து வெறும் பாழிடமாகிய அறிவு வெளியில்
வைத்துக் கொண்டிருந்து தூங்காது விழித்திருக்கும் ஒப்பற்ற
ஒரு கள்வனே! தென்றலாகிய தேரைக் கூடாகக் கொண்ட
மன்மதன் என்னும் பறவை எரிந்து போகும்படி தீப்
பொறியை வைத்திருக்கும் அழகிய நெற்றிக் கண்ணையுடைய
வனே! முதலில் தோன்றிய நான்கு வேதங்களையும் ஓது
கின்ற பிரமதேவனைப் பெற்ற தந்தையாகிய பெருந்தவத்தை
யுடைய திருமாலும், பெரிய திருக்காளத்தி மலையிலுள்ள
குடுமித் தேவர் திருமுன்பு உண்ணுதற்கு வில்லினால் ஊனை
அறிய அமுதமாகச்செய்த நல்ல தவத்தை உடைய வேட்டுவ
அரசரும், ஒரு பிழையையும் செய்யாது திருவருள் வழியே
ஒழுகி நிற்க அந்த இருவரது கண்களையும் பறித்த தரும
மூர்த்தியே, முட்டையிலும், கருவிலும், வித்திலும், வியர்வை
யிலும், நிற்பனவும், நெளிவனவும், தத்துவனவும், தவழ்
வனவும், நடப்பனவும், கிடப்பனவும், பறப்பனவுமாக இட
மகன்ற இந்த நிலவுலகத்தில் எண்ணில்லாத பலகோடி பிள்ளை
களைப் பெற்ற பெரிய இல்லக் கிழத்தியாகிய உமாதேவிக்கு
இருநாழி நெல்லை நிறையக் கொடுத்து அது கொண்டு முப்பத்
திரண்டு அறங்களையும் நீ செய்வாயாக! என்று கொடையில்
செலுத்திய ஒள்ளிய பொருட் செல்வனே! இரங்கத்தக்கவ
னாகிய அடியேனது விண்ணப்பம் ஒன்றை இகழ்தல் செய்
யாது கேட்பாயாக! எழுவகைப் பிறப்பையுடைய எம்போன்

றும், சுழற்சியையுடைய பிறப்பிற்கு அஞ்சிப் பற்றுக்கள் முழுவதையும் விட்டு முத்தியை அடைந்து உய்யும் பொருட்டு உனது திருவடிக் கமலங்களைப் போற்றுவார்கள். இந்த நிலவுலகத்தில் பத்து வகைப்பட்ட யோனிகள் தோறும் பிறந்து உழன்றும், மேலும் அஞ்சத்தகுந்த பிறப்பில் விருப்புடைய வனாகி உனது சந்நிதிக்கு வந்தும், அந்தத் தாமரைக் கண்ணாகிய திருமால் தூங்கிக் கொண்டிருக்கின்றான். துயில் நீங்கி எழுமாட்டான். உனது திருக்கூத்தைக் காண்பதற்கு அவன் அஞ்சினான் போலும்.

ஆடுகின்றே நின்றிமன்று ளாடுமா னந்தத்தேன்
காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பொன்று - வேட்டதனை
உற்றுநெடு நாளாக உண்ணுமோர் மாலயானை
பெற்றதொரு கூந்தற் பிடி.

(15)

திருச்சிற்றம்பலத்தில் நட்டுவனூரில்லாமல் ஆடுகின்ற ஆனந்தத் தேனை காட்டும் முக்கட் கரும்பு ஒன்று உள்ளது. அதனை விரும்பி நீண்ட நாட்களாகச் சேர்ந்து ஒரு பெரிய யானையாகிய விநாயகக் கடவுளைப் பெற்ற ஒப்பற்ற கூந்தலையுடைய பெண்யானையாகிய சிவகாமவல்லியார் நுகர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

பிடிப்ப துமக்கெனை வேண்டின்வெங் கூற்றெனும் பேர்முடிய
முடிப்பது மத்த முடியார்க்கு வேண்டுமுக் கட்பரனார்
அடிப்பது மத்தொன் றெடுத்துத்தென் பான்முக மாகநின்று
நடிப்பது மத்தன்மை யாநம னுரிது நாடுமினே.

(16)

இயமனாரே! நீர் என்னைப் பிடிக்க விரும்பினீரானால் ஊமத்த மலரையணிந்த சிவபெருமானுக்கு கூற்றம் என்னும் பேர் முடிவாகப் பொருந்தும்படி உம்மை முடித்தவிடுவது நிகழ்ந்தவிடும். அந்த முக்கட் பரம்பொருள் திருவடிக் கமலங்களுள் ஒன்றை எடுத்துத் தென்பால் முகமாக உம்மை நோக்கி நின்று கூந்தாடுவதும், அந்தக் குறிப்பிலேயே ஆகும். இதனை நாடி அறிவீராக!

(தொடரும்)

திருஎருக்கத்தம் புலியூர்

மு. அ.

இடம் :- தென்னார்க்காடு மாவட்டம் விருத்தாசலத்திலிருந்து ஆண்டிமடம் ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம் செல்லுகின்ற பேருந்து வழியில் இரண்டு கல் தூரத்தில் உள்ளது. கோயில், சாலையிலிருந்து தென்புறம் ஒரு பர்லாங் தூரத்தில் உள்ளது.

பெயர் :- எருக்கங் காடு ஆனமையாலே எருக்கு அத்தம்; புலி பூசித்தமையால் புலியூர்; ஆகையால் எருக்கத்தம் புலியூர்; இப்போது இராசேந்திரப் பட்டணம் என்று வழங்குகிறது. நரேந்திரன் என்ற பாண்டியன், பிள்ளை யில்லாது வருந்தி இங்கு வந்து வழிபட்டு இராசேந்திரன் என்ற பிள்ளையைப் பெற்றமையால் இவ்வூர் இராசேந்திரப் பட்டணம் என்று பெயர் பெற்றது.

—வாடுமிடை

நீலமலர்க் கண்ணியுடன் நீளெருக்கத் தம்புலியூர்ப்
பாலுகந்த நீலகண்டப் பண்ணவா-

இவ்வாறு நாம அட்டவணையில் சுவாமி அம்பிகையின் பெயர் நீல கண்டேசுவரர், நீலமலர்க் கண்ணம்மை என்றிருந்த போதிலுங் கூட, வழங்குகின்ற பெயர் குமார சுவாமி, வீரர்முலை என்பனவாம். சம்பந்தர் தேவாரத்தில்

வீரர் முலையாளைப் பாகம் மிகவைத்துப்
சீரு வருகாலன் சினத்தை யழிவித்தான்
ஏறு நெருக்கத்தம் புலியூரி றையாளை
வேறு நினைவாரை விரும்பா வினைதானே

(983-ஆம் பாடல்) எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வீறு ஆர்-ஒப்பில்லாத அழகு பொருந்திய. தல விருட்சம் வெள்ளைருக்கு. இது நடு நாட்டுத் தலங்களுள் நான்காவது.

கோயில்:- கிழக்கு பார்த்த சந்நிதி. எதிரில் கந்த தீர்த்தம் என்ற பெயருடைய தாமரைக் குளம், கரை இடிந்த நிலையிலுள்ளது. வட, மேல் கரைகளில் சிறு கற்படித் துறைகள் - மூன்று நிலையுடைய சிறு கோபுரம். கோபுர வாயிலில் விநாயகர்; வெளிச் சுவர் கிலமாயிருக்கிறது. மதில் சுவர் நல்ல நிலை; பெரிய கொடிக்கம்பம். சுவாமிக்கு வலப் புறத்தில் அம்பாள் கோயில். இதன் வெளிக் கோட்டங் களில் ஐந்து சத்திகள் உள்ளனர். உள்கற்று இரண்டு கோயிலையும் குழந்தது. திரு மாளிகைச் சுற்றில் நிருதியில் மகா கணபதி. காசி விசுவநாதர், விசாலாட்சி. அடுத்து, முருகன் தேவியரோடு, இலக்குமி, நாராயணப் பெருமாள், சரசுவதி. சுவாமி கருவறைக் கோட்டங்களில் நிருத்த விநாயகர், உயரத்தில் சட்டநாதர், தக்கனாமூர்த்தி, இலங்கோத்பவர், பிரமன், துர்க்கை பின் சண்டேசர். முன் மண்டபங்கள் கல்லால் ஆயின; கருவறைகள் செங்கல். பதிய நவக்கிரகங்கள்.

மூர்த்தி:- சுவாமி சுயம்பு. சிறிய திருவுரு. வாயில் உள்ள துவாரபாலகர் பெரிய உருவம். இரண்டு கைகள் உடையவர். சந்நிதிக் கெதிரில் திருநிலகண்டர் யாமேந்திய படி; மதங்ககுளாமணி யம்மையார் தாளம் ஏந்தியபடி; உற்சவ மூர்த்திகள் அனைவரும் உள்ளனர். யாவரும் வியக்கத்தக்க முறையில் மிகவும் பிரகாசமான வடிவங்கள். பழமை யான கூத்தாடும் சம்பந்தரும், சுந்தரரும் உள்ளனர். நடராசத் திருமேனி மிகவும் சிறப்பானது. இங்கிருந்த பெரிய நடராசரை நெடுங்காலத்தக்கு முன்னமே விற்று விட்டார்கள் எனவும். அது அமெரிக்க மியூஸியம் போய் விட்டது என்றும் குருக்கள் சொன்னார். பெரிய சிவகாம சுந்தரி வடிவம் மட்டும் கவனிப்பின்றித் தனியே உள்ளது. இவர் அன்றி, கொஞ்ச நாளைக்கு முன் கோயிலில் ஓர் இடம் வெட்டிய போது கிழே புதையுண்டிருந்து கிடைத்த திருமேனி என்று ஒரு நடராச உருவும், அம்பிகையும் வைக்கப் பெற்றுள்ளன. இவர்கள் மிகவும் சிறப்பான அழகும் பொலிவும் மிக்க திருமேனியுடையர்; திருமுகப் பொலிவு மிகவும் சிறப்பானது. இவ்வுருவங்களன்றி வழக்கம் போல் பிற்காலத்து நடராசாவும் அம்பிகையும் உள்ளனர்.

பாடல் :- சம்பந்தர் தேவாரம் குறிஞ்சிப் பண்ணில் ஒரு பதிகம். சிவப்பிரகாசர் என்பவர் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் 478 பாடல் கொண்ட புராணம் பாடியிருக்கிறார். இது பன்னிரு சருக்கங்கள் உடையது.

அருணகிரி நாதர் 'பூத்தார் குடும்' என்ற திருப்புகழில் யாழ்ப்பாணயன் பட்டணம் என்று இவ்வூரைக் குறிப்பிடுகிறார்.

வரலாறு :- திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் பிறந்த தலம். அவர் விருப்பப்படி சம்பந்தர் இங்கு வந்து வழிபட்டார். தேவ கணங்கள் வழிபட்டமையால் கணேசுவரம் என்ற பெயருமுண்டு. திருவிளையாடலில் கூறியபடி வேதங்களைக் கடலில் எறிந்த குமாரக் கடவுள் ஊமையாகி இங்கு வந்து பூசித்து ஊமை நீங்கப் பெற்றார் என்பது தலவரலாறு. இது பற்றியே சுவாமி பெயர் குமாரசுவாமி. தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த பிராமணனைக் கொல்ல வந்த புலியைக் கொன்ற வேடன் அப்புண்ணிய விசேடத்தால் புலிக்கால் முனிவராகப் பிறந்து இங்குப் பூசித்தமையால் இவ்வூர் புலியூராயிற்று. பிறர் வெட்டாத மரமாகிய வெள்ளெருக்கம் மரமாகத் தேவர்கள் நின்று பூசிக்குங் காரணத்தால் இது எருக்கத்தம் புலியூர் ஆயிற்று.

கல்வெட்டு :- சுவாமி முன் மண்டபத்தின் உத்தர வரிகள், தூண் முதலியவற்றில் கல் வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன.

நிர்வாகம் :- 100 ஏக்கர் நிலமுண்டு. நிர்வாக அதி காரி உள்ளார். நாலு கால பூசை. முன்னர் திருவிழாக்கள் நடந்தன. வாகனங்கள் யாவும் உள்ளன. இப்பொழுது விழா இல்லை. கோயில் இப்பொழுது திருப்பணி செய்ய வேண்டிய நிலை. செய்யாவிட்டால் கிலமாசுக்கூடும்.

மேலே கண்ட கட்டுரை 'சித்தாந்தம்' ஆசிரியர் அனுமதி பெற்று பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

திருமந்திரம் TIRUMANTIRAM

ஆருந்தந்திரம் Tantra the Sixth

டாக்டர், திரு. பா. நடராசன் அவர்கள் M. A., D. Litt.,

(மலர் 19. இதழ் 9-ன் தொடர்ச்சி)

அருள்பெற்றவரே தவத்தின் பெருமை அறிகுவர்
Only the blessed know the greatness of tapas

53. எம்மாருயிரும் இருநிலத் தோற்றமுஞ்
செம்மா தவத்தின் செயலின் பெருமையும்
அம்மான் திருவருட் பெற்றவர்க் கல்லா
திம்மா தவத்தின் இயல்பறி யாரே.
The mystery of life, the Origin of earth,
The might of pure deeds of tapas
Who may know them all
But they that receiveth the Lord's Grace?
The rest knoweth naught of the tapas supreme,

ஆன்மா பற்றியும், உலகு பற்றியும், தூய தவத்தின் ஆற்
றல் பற்றியும் இறைவன் திருவருள் பெற்றவரே அறிகுவர்.
ஏனையோர் தவத்தின் பேராற்றலை அறியார்.

தவஞ்செய்வார் பிறப்பினை ஒழிப்பார்.

Tapasi endeth birth

54. பிறப்பரியார் பல பிச்சைசெய் மான்தர்
சிறப்பொடு வேண்டிய செல்வம் பெறுவர்
மறப்பிலராகிய மாதவஞ் செய்வார்
பிறப்பினை நீக்கும் பெருமைபெற்றாரே.
They Knoweth not the birth to be
That practiseth diverse charity;
On them shalt be showered all blessings of wealth;
But they that performeth tapas in mortal
Shalt verily see the end of all births to be.

பல வகையான தானங்களைச் செய்வோர் செல்வக்குறியலைப் பெற்று சிறந்து வாழ்வார்; வரும் பிறப்பினை அறுக்க மாட்டாதார். ஆனால் உறுதியான கடுத்தவனா செய்வோர் பிறப்பினை ஒழிக்கும் சிறப்பினைப் பெறுவர்.

கருத்து: வரி-1. பிறப்பரியார் என்ற பாடபேதம் சிறக்கும்-பிறப்பினை நீக்கார்-தானம், தவம் இரண்டும் வேண்டற்பாற்று என்பதை வற்புறுத்தினார். தானம் இம்மையும் தவம் மறுமையையும் கொடுக்க வல்லன. தவமே இறுதிக்கு சிறந்தது.

தவஞ்செய்வோர் சிவமொன்றே கருதுவர்

Topasis think of Siva alone

55. இருந்து வருந்தி எழிற்றவஞ் செய்யும்
பெருந்தன்மை யாளரைப் பேதிக்க வென்றே
இருந்திற் திரனே யெவரே வரினாந்
திருந்துந்தஞ் சிந்தை சிவனவன் பாலே.

Transfixed and unassailed by invading doubts
Stout of heart, they perform tapas splendid;
An though the celestial king and others mighty descend to them,
And tempteth them,
Their determined thought on Siva firm remaineth.

கடுத்தவனா செய்யும் பேரறிவாளர் சிந்தையைக் கலைக்க, தேவர் கோவாகிய இந்திரனே வேறெவரோ வந்து முயன்றாலும் முடியாது. அவர்கள் நெறிபட்ட சிந்தை சிவன் பால் நீங்காது உறுதியாக நிற்கும்.

தவத்தினர்க்கே இறைவனை அணுக முடியும்
Only the tapasis can approach the Lord

56. கரந்துங் கரந்திலன் கண்ணுக்குந் தோன்றான்
பரந்த சடையன் பகம்பொன் நிறத்தன்
அருந்தவர்க் கல்லால் அணுகலு மாகான்
விரைந்து தொழப்படும் வெண்மதி யானே.

He hideth and yet hideth not;
He appeareth not to the naked eye;
He of the spreading matted locks;

(தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்)

எழு கூற்றிருக்கை

திரு. K M வேங்கடராயர், அவர்கள் M. A.,
திருப்பனந்தான்.

விரசோழியம்

இது 1063—1070 வரை அரசாண்ட வீரராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் எழுதப்பெற்ற இலக்கண நூல் ஆகும். இந்நூல் அலங்காரப் படலத்தில், சித்திர கவிகளைக் கூறு மிடத்து, “ஏறிய மாலை மாற்று பிறவும் விரித்துரையே” என்றெழுதி, உரையுள் “பிறவும் என்றதனால்,

“மாலை மாற்றே சக்கரம் சுழிசுளம்
ஏக பாதம் எழுகூற் றிருக்கை

.. .. .

வந்தன பிறவுர் வகுத்தினத் துரைப்பின்
அந்தமில் கேள்வி யாகிரி யன்னே” என்று அமிதசாகரர்

கூறியன கொள்க” என்று வரைத்ததோடு.

“எழுகூற்றிருக்கையாவது. ஏழுவரி மூன்றறை முதல் ஒன்றற்கு ஒன்று இரண்டறை மேற்பட முறையாகக் கிறி, முறையே மக்கள் புக்கும் போத்தும் மீண்டும் ஆகும் பெற்றி

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

The gold-hued;

None but they of hard tapas may near Him;

To them is He quick of adoration;

-He, the mighty one of the white moon crest.

இறைவன் கலந்தும் கடந்தும் சிற்சின்னான்; ஊனக்கண்
சொகுத்துத் தொன்மான்; விரித்த செஞ்சுடையன்; பொன் வண்
னத்தான். அவனை தவசெருக்கின்றி வேறெவர்க்கும் கிட்ட
முடியாது. அவர்களுக்கென எந்தும் அருளுவான்; பிறை
குடியபெய்தான்.

(தொடரும்)

யின் வழுவாமல் ஒன்று முதலாகப் பாடுவது" என்று விளக்க மும் தந்தார். ஆனால் அவர் இதற்கு மேற்கோட் பாடல் தரவில்லை.

அபிதசாகரர்

இவர் 11-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராவர். இவர் எழுதிய நூல் யாப்பருங்கலம் என்னும் யாப்பிலக்கண நூலாகும். இந்நூலில் 'சித்திரக் கவிமாலை' என்பதில் கூறப் பட்டதே மேல் வீரசோழியத்தில் கூறப்பட்ட சூத்திரம் ஆகும். அச்சூத்திர உரையுள், "எழுகூற்றிருக்கையாவது ஏழறையாக்கி முறையானே குறுமக்கள் முல் லின்றும் புகு கும் போந்தும் விளையாடும் பெற்றியான் வழுவாமை ஒன்று முதலாக ஏழிறுதியாக முறையானே பாடுவது" என்று வரையப் பெற்றுள்ளது. பின்னர் எழுகூற்றிருக்கைக்கு இரண்டு பாடல்கள் மேற் கோளாகத் தரப் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் முதற்பாடல்,

"ஒரு பொருட் கிருதுணி புரைத்தனை யொருகால்"

என்று தொடங்கி,

"திதறு சிவகதி சேர்கயா மெனவே"

என்று முடிவதாம். இது 36 வரிகளைக் கொண்டதாய், அருக தேவரை வாழ்த்திய பாடலாக வுள்ளது. (இப் பாடலே திரு. மு. இராசவ றயங்கார் அவர்கள் தொகுத்து அச்சிட்ட "பெருந்தொகை" என்ற தொகை நூலில் எழுகூற்றிருக் கைக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளது.)

மற்றொரு பாடல்,

"ஒருடம் பிடுவராய் ஒன்று புரிந்"

என்று தொடங்கி,

"பாதம் பரவுதும் சென்னியிற் பணிந்தே"

என்று முடிவது. இது நக்கீரர் பாடிய திருவெழுகூற் றிருக்கை; பதினொராம் திருமுறையில் காணப்படுவது. பதி னொராம் திருமுறையில் காணப்படும் பாடம், யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படும் பாடத்துடன் பலவிடங்களில் வேறு பட்டுள்ளது.

மாறனலங்காரம்

இது ஒரு அணியிலக்கண நூல்: காரி ரத்ன கவிராயர் என்பவரால் எழுதப்பெற்றது: 17-ம் நூற்றாண்டுக் குரியது: அணிகளுக்குரிய உதாரணப் பாடல்களும் ஆசிரியராலேயே பாடப்பெற்றனவாம். எல்லாப் பாடல்களும் திருமால் நெறிக்கேரியனவாம். இந்நூலில், சித்திரகவி கூறும் சூத் திரத்தில், “சொல்லணியினுள் மடக்கின் பாற்படும் சித்திர கவி” என்று கூறி,

“சென்று முதலா ஒரே தீரகச்
சென்றவெண் ணீரேழ் நிலந்தொடும் திரிதர
என்னுவ தொன்றும் எழுகூற் றிருக்கை”

என்று எழுகூற்றிருக்கையின் இலக்கணம் எழுதித், ‘தேரிலே எழுநீக் காட்டுதலும் உண்டு’ என்று கூறினார். அங்ஙனம் இரத்தில் அமைக்கும் இடத்து, ‘மையத்தில் இரண்டு பத்தி யாக்கி, வலமே இடமே உள்ள பத்தியில், மையத்தில் ஒன்று பதினாக்கும், அதன் அயல் இரண்டு பத்திகள் பன்னிரண்டு அறைகள் கொண்டனவாய், ஒழிந்தவை பத்திதோறும் இரண்டுதொறத்து வருவது ஆகும்: நடுமையத்து இருபத் தியில் 13 அறைகள் இருக்கும் என்று எழுதினார்.

1

1 2 1

1 2 3 2 1

1 2 3 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

மேலே (படத்தில்) குறிக்கவாது, பாடலில் உள்ள எண்களை அமைத்து, ஒன்றாழிதல் எழுவதனாலும் ஏறுமுகத்

தில் அமைய, அதுவே இறங்குமுகமாகப் பின் ஏழுநிலங்களும் அமைந்து 'ஒன்று இரண்டு ஒன்று' என்று முடியுமாறு ஏழு கூற்றிருக்கை பாடப்பெற வேண்டும். ஆனால் எழுகூற்றிருக்கைக்கு இலக்கணம் கூறி இலக்கியமும் எழுதியுள்ள மாறனலங்காரத்திலும் முதலேழுநிலங்களும் ஏறுமுகமாக அமைந்திருத்தலையே காண்கிறோம். ஆனால் பின் ஏழுநிலங்களும் இறங்கு முகமாக அமைந்துள்ள பாடல் எதுவும் கிடைத்திலது.

ஞானசம்பந்தர் அருளியது

‘பத்தித் தனித்தெப்பம் பார்வாழத் தந்தபிரான்’ ஆகிய திருஞானசம்பந்தர் அருளிய திருவெழுகூற்றிருக்கை முதல் திருமுறையில் உள்ளது. இஃது இருபத்தைந்து பதிகங்கள் மட்டும் கொண்டுள்ள அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு என்ற நூலிலும் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது.

“ஒரு வரிய பாளை வடிவே

மருவார் என்ற வண்டமிழ் ஐந்தும்

திருவார் மேனிச் செய்திய தாகும்”

என்பது அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டில் கண்ட திருப்பதிகக் கருத்துரையாகும். (இதில் ‘ஒரு’ என்றது திருவெழுகூற்றிருக்கை; ‘வரிய’ என்பது சம்பந்தர் பாடிய திருக்கடலூர் மயானத் திருப்பதிக முதற்குறிப்பு; ‘பாளை’ என்பது அப்பர் பாடிய கோயில் திருவிருத்தம் முதற்குறிப்பு; ‘வடிவு’ என்பதும் அப்பர் பாடிய திருப்பூவணத் திருத்தாண்டகமுதல்; ‘மருவார்’ என்பது சுந்தரரது திருக்கடலூர் மயானப் பதிக முதற்குறிப்பு ஆகும்.)

எனவே “ஒரு” என்று தொடங்கும் திருவெழுகூற்றிருக்கை மேலே கண்டவாறு வண்டமிழ் எனப்பெற்றது என்றும், சிவபெருமானது திருவுருவத்தைச் சொல்லும் தன்மையது என்றும் அறிய வருகின்றது.

இப்பதிக வரலாறு

ஞானசம்பந்தரது தந்தையாராகிய சிவபாத விருதயர் தமது பூசைக் காலத்து நாடோறும் சம்பந்தர் அருளிய திருப்பதிகங்களை ஓதும் நியமம் உடையராய் இருந்தார். திருப்பதி

கங்கனோ கடோறும் பெருகலாயின: ஆகலின் அவர், திருப் பதிங்கள் எல்லாவற்றையும், பாராயணம் செய்யமுடியாதவ ராயினர். இதனை அறிந்து, சம்பந்தர், தம்தந்தையார் பொருட்டு, இத்திருவெழுகூற்றிருக்கையைப்பாடி, 'இதனை ஓதின் எல்லாப் பதிகங்களையும் ஓதிய பயன் சித்திக்கும்' என்றருளினார். எனவே இத்திருவெழுகூற்றிருக்கை ஓதின் திருஞானசம்பந்தர் ஞானத்தமிழ் முழுவதும் ஓதிய பயன் வரும் என்று அறியலாம். இது திருநாவுக்கரசர் சம்பந்தரை முதன்முறை சத்தித்தப்போனதும் பாடிய முலஇலக்கியங் களுள் ஒன்றாகும்.*

(சாமீகாத பண்டிதர் அவர்கள் அச்சிட்ட அடங்கன் முறைப்பதிப்பில், இரதபந்தத்தீம், இத்திருவெழுகூற்றிருக்கை அமைத்து அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.)

திருஞானசம்பந்தர் புராணம் செ. 276-7 காண்க.

அருள் வாக்கு

அன்பேசுவம்

"பரிசுத்தம் எங்கே உதயமோ அங்கு பக்தி உதயம்
பக்தி எங்கே உதயமோ அங்கு அன்பு உதயம்
அன்பு எங்கே உதயமோ அங்கு சாந்தம் உதயம்
சாந்தம் எங்கே உதயமோ அங்கு சக்தி உதயம்
சக்தி எங்கே உதயமோ அங்கு ஞானம் உதயம்
ஞானம் எங்கே உதயமோ அங்கு கிருபை உதயம்
கிருபை எங்கே உதயமோ அங்கு கடவுள் உதயம்
கடவுள் உதயம் பெற்றவர் கடவுளே ஆவார்!"

(குறிப்பு:— இது யாருடைய அருள்வாக்கு என்பது தெரியவில்லை)

கண்டு எழுதியது:—

திரு. சி. குமாரசுவாமி அவர்கள்,

28, கவரைத்தெரு,

நத்தம் (Po), செங்கல்பட்டு.

மணிவாசகரின் மாண்புறு உவமைகள்

வித்துவான். திரு. பி. ரா. நடராசன் அவர்கள்.

(முன் இதழ் 9-ன் தொடர்ச்சி)

உவமை 20

‘தினையின் பாகமும் (37)

உ. பொ. நி.

வினை என்போல்உடை யார்பிறர்

ஆர்உடை யான்அடி நாயேனைத்

தினையின் பாகமும் பிரிவது திருக்குறிப்-

பன்று

பொழிப்புரை

என்னைப்போல் தீவினைப்பயனுடையார் வேறுயாருளர் ?
என்முதல்வனான இறைவனின் அடிமைப்பட்ட நாயேனாகிய
என்னைத் தினையளவு கூடப்பிரிந்திருத்தல் அப்பெருமானின்
திருக்குறிப்பன்று.

விளக்கம்.

தினை, பனை, என்பன அளவின் சிறுமைக்கும், பெரு
மைக்கும் கூறப்பெறும் எடுத்துக்காட்டுகளாம். தெய்வப்புல
வரும் தம் நூலில் சிறுமை பெருமைகளை விளக்கும் இரு
இடங்களில் இச்சொற்களையே எடுத்தாண்டுள்ளதைக் கீழ்க்
காணும் குறள்களால் அறியலாம்.

தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்

கொள்வர் பயன்தெரி வார் (104)

தினைத்துணையாம் குற்றம் வரினும் பனைத்துணையாக்

கொள்வர் பழிநாணு வார் (433)

மணிமொழிப்பெருமானும் அளவின் சிறுமைக்கு இதே
சொல்லை ‘தினைத்தனையும் ஆவதில்லை’ (திருச்சூழம் 76);
‘தினைத்துணையேனும் பொறேன்’ (நீத்தல் விண்ணப்பம் (39);
‘தினைத்தனை உள்ளதோர்’ (திருக்கோத்தும்பி. 3.) பிறஇடங்
களிலும் ஆண்டுள்ளார். இறைவன்தன்னை விட்டுநீங்காத
நிலையையும், வினைகாரனாகத் தானே பிரிந்து வாழ்வதாகவும்
கூறும் நெறியினை என்னென்பது. ‘இமைப்பொழுதும் என்

நெஞ்சில் நீங்காதான் தான் வாழ்க' (சிவபுராணம். 2.) எனத் தம் நானின் தொடக்கத்திலேயே கூறினர். நினைப்பார் நெஞ்சில் இறைவன் உடன் ஏகும் நிலையினைத் திருவள்ளுவனாரின் 'மலர்மிகை' எனத்தொடங்கும் குறளின் விளக்கவுரையில் உரைசான்ற பரிமேலழகர் "அன்பால் நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தின் கண் அவர்நினைந்த வடிவோடு விரைந்து சேறலின் 'ஏகினான்' என இறந்தகாலத்தாற் கூறினர். என்னை? 'வாராக் காலத்தம் நீகூழும் காலத்தம், ஓராங்கு வறுஉம் வினைச்சொற் கிளவி, இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல், விரைந்த பொருள் என்மறுர் புலவர்' (தொல். சொல். 241) என்பது ஓத்தாகலின்" எனக்கூறியுள்ளதைக் காண்க.

உவமை 21

'மத்திடு தயிர்' (40)

உ. பொ. ந்.

மான்ரி லாவிய நோக்கியர்
படிநிடை மத்திடு தயிராகி.

பொழிப்புரை.

மான்ர்பொன்ற நோக்கினைபுண்டய மகனிரது வஞ்சனை வலியுள் மத்தின் இசைப்பட்ட தயிர்போலக் கலங்கி.

விளக்கம்.

மூன் இச்சதகத்தில் வந்த 16ஆம் உவமைக்குத்தந்த விளக்கத்தையும் இதன்பால் இணைத்துக்கொள்க. தயிரினை மோராக் கமத்திட்டுக்கடைவர். மத்து, சுழலுவதால் தாழியில் தயிர் கிதறும். இந்நிலையினைத் திருவாதவூரர் 'தயிரில் பொரு மத்தறவே' (ரித்தல் 29) 'மத்துறு தன் தயிரில்' (ரித்தல் 30) எனக்குறிப்பர். தயிர்மத்தால் கிதறினும் இனிய மோராக மாறுகின்றது. கனவச் செறிவுடையது தயிர். தயிர் தன் அளவில் கிடைச்செரிக்காது; செரிக்கவும் முடியாது. மோரோ! 'மோர்பெருக்கி' என்பார்கள். மோரினைப் பெருக்கும் விதத் திணை கூறவும் வேண்டுமோ! மத்தால் அலைக்கறைக்கப்படும் நிலையில் வித்தறத்தல் ஒன்றாகு. செறி கண்ணோர்க.

(தொடரும்)

பாரதியின் கடவுள் கொள்கை

திரு. மு. வைத்தியநாதன் அவர்கள், B. SC.,

கிராமம் & அஞ்சல்,

(வழி) திருவெண்ணெய்நல்லூர்,

தெ. ஆ. மாவட்டம்.

(1) பாரதியார் இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டின் தலை சிறந்தப் புலவர்களில் முதன்மையானவர் என்றால் அது மிகையன்று. மக்களின் உள்ளங்களைத் தட்டி எழுப்பியவர் பாரதியார்; தேசப்பற்றையும், மொழிப்பற்றையும் மக்களுக்கு உணர்த்தியவர் நம் மகாகவி; அப்பெரியார், “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்ற அப்பரடிகளின் வழித்தோன்றல். “அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே” என்று வீரமுழக்கம் இட்டவர்; பராசக்தியின் கருணைவழியின் அருள் பெற்றவர். இவ்வாறு பலச் சிறப்புக்கள் ஒருங்கே பெற்ற நம் பாரதியார், சமயப்பொறை நிரம்பக் கொண்டவர். சமய வெறி கொண்டவர்களைக் கண்டிப்பதில், பாரதியின்வழி, தனி வழியாகும். இவ்வாறு சிறப்புற்ற பாரதியின் சமயநெறியினை ஈண்டு நோக்குவோம்.

(2) பாரதியார் தம் பாடல்களில், இயேசுவை வணங்குகின்றார்; முகம்மது நபியைத் தொழுகின்றார்; கண்ணனைப் பாடுகின்றார்; முருகனைப் புகழ்கின்றார்; விநாயகப்பெருமானிடம் வேண்டுகின்றார். இவ்வாறு தெய்வங்கள் யாவற்றையும் ஒருங்கே புகழும் ஆற்றல் யாவரிடத்தும் இருப்பதில்லை. அது சமயப் பொதுநோக்கம் கொண்டவர்களாலேயே முடியும். அப்பொதுநோக்கு நம் பாரதியிடம் உள்ளது என்பதற்கும் பல சான்றுகள் காட்டலாம். விநாயகர் நான்மணிமாலையில், தெய்வம் ஒன்றுதான் என்பதைப் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை,

“விநாயகத்தேவனாய், வேலுடைக்குமரனாய்

நாராயணனாய், நதிச்சடைமுடியனாய்

பிறநாட்டினுப்போர் பெயர்பலகூறி

அல்லா! யெஹோவா! எனத் தொழுதன்புறம்

தேவருந்தானும். திருமகள், பாரதி
உமையெனும் தேவியர் உகந்த வான் பொருளாய்
உலகெலாம் காக்கும் ஒருவன்

என்பதாலும்,

“சக்தியென்று புகழ்ந்திடுவோம், முருகன் என்போம்,
சங்கரன் என்று உரைத்திடுவோம், கண்ணன் என்போம்”

என்பதாலும் அறியலாம்.

(3) இவ்வாறு இறைவன் ஒருவனே என்று கூறும் பாரதிக்குச், சமயவெறிபிடித்து, ‘இவன் சைவன், இவன் வைணவன், இவன் மகம்மதியன், கிறித்துவன்’ என்று கூறிச் சண்டையிடுபவர்களைக் கண்டால் நெஞ்சு பொறுப்பதில்லை. அவர்களை அவர் மிகவும் சாடுகின்றார். இதனை அவரே,

“ஆத்திரம்கொண்டே இவன்சைவன் - இவன்
அரிபக்தன் என்று பெருஞ்சண்டை யிடுவார்
நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே”

என்று கூறுகின்றார். இவ்வாறு சமயத்தை வைத்துச் சண்டையிடுபவர்களைக் கண்டு, நெஞ்சுபொறுக்காமல், அறவுரைகளை அவர்களற்குக் கூறுகின்றார் நம் கவிஞர் பெருமான். இப்பாரில், பலர் பலவிதப் பெயர்களைக்கொண்டு வணங்கினாலும், தெய்வம் ஒன்றுதான்: இதற்காகச் சண்டையிடுதல் வேண்டாம் என்பதனைத்,

“தெய்வம் பலபல சொல்லிப் - பகைத்
தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்.
உய்வதனைத்திலும் ஒன்றாய் - எங்கும்
ஓர் பொருளானது தெய்வம்
தியினைக் கும்பிடும் பார்ப்பார் - நித்தம்
திக்கை வணங்கிடும் துருக்கர்
கோயிற் சிலுவையின் முன்னே - நின்று
கும்பிடும் யேசு மதத்தார்
யாரும் பணிந்திடும் தெய்வம் - பொருள்
பாவிலும் நின்றிடும் தெய்வம்
பாடுக்குங் கே தெய்வம் ஒன்று - இந்நீ
பற்பல சண்டைகள் வேண்டாம்”

என்று தெள்ளத் தெளிவாகக் கூறுகின்றார்.

(4) சிலர், தாங்கள் வணங்கும் தெய்வமே சிறந்த தெய்வம்; பிறதெய்வங்கள் யாவும் தாழ்ந்தவை என்று சண்டையிடுவார்கள். இவர்களுக்கு நம் கவிஞர்பெருமான், ஒருசிறிய, ஆனால், சிறந்த உவமைமூலம் தெய்வங்களுக்குள் உயர்ந்தது தாழ்ந்தது கிடையாது என்பதை அழகுற இயம்பியுள்ளார். வெள்ளைநிறத்தில் உள்ள ஒரு பூனை, சாம்பல் நிறம், கருஞ்சாந்து நிறம், பாம்புநிறம், வெள்ளைநிறம் ஆகியநிறங்களில் குட்டிகளைப் பெற்றாலும், அக்குட்டிகளுக்குள் பேதம் என்பது இல்லையன்றோ! அதுபோல கடவுள்களுக்குள் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்ற பேதமும் இல்லை என்பதை

“வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை - எங்கள்
வீட்டில் வளருது கண்டீர்
பிள்ளைகள் பெற்றதப் பூனை - அவை
பேருக் கொரு நிறமாகும்
சாம்பல் நிறம் ஒருகுட்டி - கருஞ்
சாந்து நிறம் ஒரு குட்டி
பாம்பு நிறம் ஒருகுட்டி - வெள்ளைப்
பாலின் நிறம் ஒருகுட்டி
எந்த நிறம் இருந்தாலும் - அவை
யாவும் ஒரே தரம் அன்றோ!
இந்த நிறம் சிறிதென்றும் - இஃது
ஏற்றம் என்றும் சொல்லலாமோ?”

என்று கூறுகின்றார். பாரதியின் உவமை நயத்தை ஈண்டு வியக்காமல் இருக்க இயலுமோ?

(5) இவ்வாறு அனைவரும் வழிபடும் தெய்வம் ஒன்று தான். அத்தெய்வம் இயற்கைத் தெய்வம். இயற்கையை வணங்குபவன், இறைவனை வணங்குபவன் ஆவான். இறைவன் இயற்கையை உறைவிடமாகக் கொண்டுள்ளான் என்பதனை,

“ஆதிமூலமே! அனைத்தையும் காக்கும்
தேவதேவா! சிவனே! கண்ணு!
வேலா! சாத்தா! விநாயகா! மாடா!
இருளா! சூரியா! இந்துவே! சக்தியே!
வாணி! காளி மாமக னேயோ!
ஆணாய் பெண்ணாய் அலியாய் உள்ளது
யாதுமாய் வினங்கும் இயற்கைத் தெய்வம்”

என்பதன்மூலம் தெளிவாக்கியுள்ளார். இதனால் அன்றோ' புலவர் பெருமான் தான் பார்க்கும் இடமெல்லாம், நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இறைவனைக் காண்கின்றார். காக்கைச் சிற கினிலும், பார்க்கும் மரங்களிலும், கேட்கும் ஒலியிலும் கடவுளைக் காண்கின்றார்.

(6) இயற்கைக் காட்சியில் இறைவனைக் காணும் புலவர் அறிவையும் தெய்வமாகக் கருதுகின்றார். 'அறிவே தெய்வம்' என்பது முதமொழியன்றோ! 'அறிவே தெய்வம்' என்பதைச் சமயவெறிபிடித்து அலையும் மக்களிடம் மிகவும் ஆத்திரத்துடன் கூறுகின்றார் நம் பாரதியார். ஆயிரம் தெய்வங்களை வணங்கும் அறிவற்றவர்களே, அறிவே தெய்வம் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்று சினம் பொங்கக் கூறுகின்றார். இதனை,

“ஆயிரம் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி
அலையும் அறிவிலிகள் - பல்
லாயிரம் வேதம் அறிவொன்றே தெய்வம்முன்
டாமெனல் கேளீரோ?
மாடனைக் காடனை வேடனைப் போற்றி
மயங்கும் மதியிலிகள் - எத
னூடும் நின்றோங்கும் அறிவொன்றே தெய்வமென்
ருதி வறியீரோ?”

என்பதால் அறியலாம்.

(7) இவ்வாறு நம் தமிழகம் ஈன்றெடுத்தப் பெரும் புலவர், மகாகவி பாரதியார், தெய்வங்களுக்குள் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லைபென்றும், தெய்வம் ஒன்றுதான் என்றும், இயற்கையை அறிவையும் வணங்குபவர்கள், தெய்வத்தை வணங்குபவர்கள் ஆவர் என்றும் அழகுற எடுத்தியம்பும் திறம்போற்றத் தக்கது. இயற்கையும், அறிவுமே தெய்வம்; இயற்கையும் அறிவுமே இறைவனின் உறைவிடம்; இயற்கையையும், அறிவையும் வணங்குபவர்களே மனிதர்கள்; இதுவே பாரதியின் கடவுள் கொள்கையாகும்.

வளர்க பாரதியின் கடவுள் கொள்கை !

உனக்கென்ன வாய்?

திரு. சி. குமாரஸ்வாமி அவர்கள்,

55, மேட்டுத்தெரு,

நத்தம் (Post) செங்கல்பட்டு.

உலகில்பிறந்த எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் வாய் உள்ளது. மனிதர்களாகிய நமக்கு மட்டும் தனிச்சிறப்பு! ஏன்? நம் வாய் பேசுகிறது. (மற்ற பிராணிகளும் பேசுகின்றன. ஆனால் அவை பேசுவதை கூவுகிறது, குரைக்கிறது, கனைக்கிறது, அகவுகிறது எனக் கூறுகிறோம்). இத் தனித்தன்மை வாய்ந்த வாயை வைத்துக்கொண்டு வளவளவென்று (சத்தின்றிப்) பேசுவோர் உளர். சுயபுராணம் பாடுவோர் பலர். பிறரைப் பழித்தும் இழித்தும் பேசப் பயன்படுவதும் இந்த வாயே. இதற்கெல்லாம் மூலகாரணம் மனம். மனம் நன்றாக இருந்தால் வாய் நல்லதைப் பேசும். அகத்தின் அழகு முகத்தில்" என்பர்.

நம்மனம் நல்லதை நினைக்க, நமக்குப் பேசும் சக்தியை அளித்த ஆண்டவன் புகழைப் பாடவேண்டும். இதைத்தான் அப்பர் சுவாமிகள் "வாயே வாழ்த்து கண்டாய்", "நெஞ்சே நீ நினையாய்" என்றார். யாரை வாழ்த்த வேண்டும்? யாரை நினைக்க வேண்டும்? கடவுளை (சிவனை). "துப்பார்திருமேனித் தும்பிக்கையான்பாதம் தப்பாமல் சார்வார்தமக்கு வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம்", என்பது ஓளவைப்பாட்டியின் அருள்வாக்கு. ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர், "முகேமேபவித்ரம் சதாதச்சரித்ரம்", (சந்ததமும் அவன்சரிதம்சந்தமொடு வாய்பாடும்-ஸ்ரீசுப்ரமண்யபுஜங்கம். 26) என்று திருச்செந்தில் கந்தனைப் பாடியுள்ளார். திருக்குறள், "சொல்லுக சொல்லின் பயனுடைய சொல்லற்க சொல்லின் பயனிலாச் சொல்" (குறள் 200) என்கிறது.

வாய் எப்படி? எங்கே? எதை? எப்போது? பேச வேண்டும் என்பதற்குச் சிலவிதிகள் உள்ளன. அவை இவை:-

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. சிந்தித்துப் பேசுக | 5. நன்மையே பேசுக |
| 2. சபையறிந்து பேசுக | 6. அன்பாகப் பேசுக |
| 3. சமயமறித்து பேசுக | 7. இனிமையாகப் பேசுக |
| 4. உண்மையே பேசுக | 8. மெதுவாகப் பேசுக |
9. பேசாதிருந்தும் பழகுக!

(மேற்சண்ட 9ம், சென்னை “அமிர்தவசனி”, அடியார் திருக்கூட்ட இறைபணி மன்றத்தாரால் - 54 பந்தர் தெரு, சென்னை - ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் விழா (ஆகஸ்ட்டு 15ல் திரு வருணியில் நடப்பது) “நன்றிவழங்கல்”, கடிதத்தில் உள்ளன. எனது உளங்கனிந்த நன்றி அவர்கட்கும் விழாக்குழுவினர்க்கும்!)

ஆயினும் நம் மனத்தைத் தன் போக்கில் போகவே நாம் விட்டுவிட்டு வேதனைப்படுகிறோம். மனம் என்ன செய்கிறது?

“எப்படிப் பொருள் சேர்க்கலாம் (பணம்), (அருள் அல்ல!), நான், என்மனைவி, மக்கள் மட்டுமே நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்னும் ஆசாபாசங்களை விடாது. சிவபூஜை செய்யாது. அன்புடன் திருவைந்தெழுத்தை (சிவயநம்) நினைக்காது. கோபத்தை ஒழிக்காது. சைவத் திருமுறைகளாகிய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய அருள் நூல்களைப் படிக்காது.

இப்படிப்பட்ட மனத்தை (மனம்படைத்த மனிதர்களை) கண்டுமனம் கொடுத்து “ஈ! மனமே உனக்கென்னவாய்?” என்று கேட்கிறார் ஸ்ரீ குருநானசம்பந்தர் அவர்கள். அவர் அருளிய பாடல் இது:-

“ஆசையறிய் பாசம்விடாய் ஆனசிவபூசை பண்ணாய்,
நேசமுடன் அஞ்செழுத்தை நினைவாய் - ஈ!
செமேதவிராய் திருமுறைகள் ஓதாய்
மனமே உனக்கென்ன வாய்?”

(விவராரம் - ஸ்ரீ குருநானசம்பந்தர்)

[மேற்கண்டபாடல் குமரகுருபரன் இதழ் (பக்கம் 188) மலர் 17, இதழ் 4, சித்திரை 14—4—66 ல் உள்ளது. அல்லது ஸ்ரீ சைலம் திருப்பதிகம், ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாதத்தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களின் 22-ம் ஆண்டு நினைவு மலர் (23—3—66) அட்டையில் “திருமுறை ஓதுக” என்ற தலைப்பில் காணலாம். குமரகுருபரன் ஆசிரியர் அவர்கட்கும் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சுவாமிகளுக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றி.]

மேற்கூறப்பட்ட பாடலின் நோக்கம் நம்மனம் (1) ஆசையை விடவேண்டும், (2) பாசபந்தங்களையும் விடவேண்டும், (3) சிவபூசை நிச்சயம் செய்யவேண்டும், (4) திருவைந்தெழுத்தை (சிவயநம்) தினமும் ஓதுதல் அவசியம், (5) சினம் ஒழியவேண்டும், (6) திருமுறைப் பாராயணம் அவசியம் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

நம் மனம் பண்பட, நாம் மக்களாகவே வாழ நம் பெரியோர்கள் கூறியுள்ள அருள்வாக்குகளைப் படித்து, அதன்படி நடந்து திருவருள் துணையை நாட வேண்டும். அப்படிச் செய்ய இயலாதவர்கள் ஸ்ரீகுருஞானசம்பந்தர் அருளிய பாடலைத்தினமும் ஓதிவந்தால் மனம் பண்படும். நம்மீட்டுக் குழந்தைகளுக்கும் மேலே கூறப்பட்ட ஒன்பது விதிகளையும், மேற்படி பாடலையும் போதித்தால் அவர்கள் நல்லவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் திகழ்வார்கள்! இதையும் செய்ய முடியாதவர்கள், சீர்தான் உனக்கென்னவாய்? என்று பேசாமலிருப்பது நலம்! அல்லவா?

“சினமிறக்கக் கற்றாலும் சித்தியெல்லாம் பெற்றாலும்
மனமிறக்கக் கல்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே”

(பராபரக்கண்ணி - 169 - தாயுமானார்.)

[பக்கம் 175. ஸ்ரீ காசிமடம் வெளியீடு 1963 ஜூன்]

“கைவாய் கதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற்று
உய்வாய், மனனே! ஒழிவாய் ஒழிவாய்,
மெய்வாய் விழி நாகியொடும் செவியாம்
ஐவாய்வழி செல்லும் அவாவினேயே.”

(கந்தர் அறுபாதி)

முருகா சரணம்!

சேக்கிழார் விளக்கும் செம்பொருள்

திரு. ந. ரா. முருகவேள் அவர்கள், M. A , M. O. L.
ஆசிரியர், திருக்கோயில்.

முன்னுரை :

தெய்வப் புலவர் சேக்கிழார் பெருமானுக்குப் பலதிறச் சிறப்புகள் உண்டு. சேக்கிழார் பெருமானின் வாயிலாகவே, நாம் நமது சைவ பரிபாடைச் சொற்களையும், சிறந்த சம்பிரதாய ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்து கொள்ளப்பெறுகின்றோம்.

‘பார்கொண்ட தொண்டர் வரலாறு சொல் புராணம் அம்பலவர் அருளால் அமைந்தபடி தெரித்திட, உலகெலாம் எனும் சுருதி நர்ப்பண்ணும் ஈற்றும் பொருத்திப் பேர்கொண்ட சைவபரிபாடை, அறிவரிய சம்பிரதாயம் முதல் யாவும் பிறங்கத் தெரித்து எம்மை ஆண்ட குன்றைப்பிரான்’ என வரும் சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்ச் செய்யுள் இவ்வுண்மையைச் செவ்விதின் வலியுறுத்தும்.

சேக்கிழார் சிறப்பு :

இதபற்றியே சேக்கிழார் பெருமானை நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், போதகாசிரியர், ஞானாசிரியர் எனப் பலவகைகளில் அறிஞர்கள் புகழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

‘நாடிய விநாட் சொற்றிடு திறனால் நல் நூலாசிரியன்: நகு பாசரம்முதல் உரை செய்தவினால் நவிலு உரையாசிரியன்: நீடிய பரசமயக் குழி விழ்த்தவர் நீப்பப் போதனை செய் நிலையாற்போதகாசிரியன்: இவை புகழ்தொறும் ஆடிய ஞானத்திறன் உறவால் ஞானாசிரியனும் நீ என்று; ஆன்றோர் பலரும் புகழப் படுவ! அகிலம் எனாம் சென்று கூடிய புகழ்சால் குன்றைப் பிரான் கொட்டுக சப்பாணி! கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி!’ என்று பாராட்டிப் பெருங்கவிஞர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் மிக மகிழ்வுறுகின்றார்.

சேக்கிழார் பெருமான், திருமுறைகளை நன்கினிது பயின்று உணர்ந்தவர்களுள் தலைசிறந்த பெரும்புலவர்! திரு

முறைகளின் சீரிய செம்பொருள்களை விளக்கும் செயலினும், சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெறலருந்திறன் பெற்றுயர்ந் தொளிர்ந்தவர்.

‘அநபாயன் அவையகம் வியக்கும் முப்புலவர் அருள் முக்கனி அருந் தமிழ்ச் சுவையனைத்தும் ஆராய்ந்து எடுத்துப் பல் செய்யுள் முகமா அறிய அறிவித்த பெருநாவலன், எனவும்,

“தமிழ் மறை யடங்குபல மந்தணமும் தவிரும் வெற்பென விளங்க, வெப்பரிய முழுமதிக் குண - நிழற்று அநபாயன்மேய அவையகம் நயந்து வியந்து மெய்ப் பாட்டினெடு பாராட்டி மகிழ, மேல் மேல் விரித்தருளிய பிரான்! செப்பரிய குன்றையம்பதி அருள் மொழித் தேவன்” எனவும் வரும் பொருண் மொழிகளால், இவ்வுண்மையினை யாவரும் இனிதுணரலாம்.

சேக்கிழார் பெருமான் தெய்வம் மணக்கும் தமது பெரிய புராணத்தின்கண், பல பல தேவாரத் திருப்பாடல்களுக்குத் திருவருள் உணர்வு கொண்டு, தமது சீரிய கூரிய நுண்மாண் நுழை புலம் தோன்ற, அரிய பெரிய பொருள் விளக்கங்களைச் செய்தருளுகின்றார்.

தமது வாழ்நாள் முழுவதும் பெரிய புராணத்தினைப் பயின்றுப் பயிலுவித்தும் மகிழ்ந்த பெருமை சான்ற பெருங்கவிஞர் ஆகிய மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள், அவற்றின் அருமை பெருமைகளை யெல்லாம் உணர்ந்தே ‘நகுபாசுரம் முதல் உரை செய்தவினால் நவில் உரையாசிரியன்’ எனத்திறன் தெரிந்து பரராட்டிச் சிறந்தெடுத்துப் புகழ்ந்து பாடினார். பாம்பின் கால் பாம்பன்றோ அறியும்?

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் :

இங்ஙனம் சேக்கிழார் பெருமான் செம்பொருள் காட்டி விளக்கம் செய்தருளிய தேவாரத் திருப்பாடல்கள் பலவற்றுள் ஒன்றினை மட்டும் ஈண்டுக் குறிப்பிடுதல் சாலும்

“மண்ணில் நல்ல வண்ணம்

வாழலாம் ; வைகலும்

எண்ணில் நல்ல கதிக்கு
 யாதும் ஓர் குறைவிலை;
 மண்ணில் நல்லஃதும்
 கழுமல வளநகர்ப்
 பெண்ணில் நல்லாளோடும்
 பெருந்தகை இருந்ததே "

என்னும் தேவாரப் பாடல், சைவ மெய்யுணர்வு சிறிதேனும் உடையவர் யாவராயினும், அவர்கள் அனைவரும் அறிந்த தொன்று. திருமண அழைப்பிதழ்களிலும், திருமண நிகழ்ச்சிகளில் வாழ்த்துரை கூறும் காலங்களிலும், இத் தேவாரப் பாடலை இங்ஙனில் எல்லோரும் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி வருதல் பெரிதும் மகிழ்தற்கு உரியது.

இப்பாடல் நம் அனைவராலும் நன்கினிது உணரப் பெற்ற தொன்றே யாயினும் இப்பாடல் சம்பந்தரால் எங்கே பாடப் பெற்றது என வினவினால், நம்மிற் பெரும்பாலோர் 'கழுமலம்' என அப்பாடலில் வருவது கொண்டு, அது சீர்காழியிற் பாடப் பெற்றது எனவே விடைகூறுவோம். இந்தப் பாடல் திருஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையால் எப்போது? எங்கு? எந்தச் சூழ்ச்சியில்? பாடப் பெற்றது என்பதனை, நாம் சித்தித்துணர்ந்து கொள்ளப் பெருமையால், இங்ஙனம் நாம் தவறான விடையையே கூற முற்படுதல் இயல்பாகும்.

சேக்கிழார் சுவாயிகள் திருஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையின் உணர்வினோடு, தம்முணர்வும் ஒன்றி இயைந்து நின்று உணர்ந்த அனுபவத்தினைத் தெய்வத் திருவருளால் பெற்று, இத் திருப்பாடல், சம்பந்தர் மதுரையில் இருந்த போது பாடப் பெற்றதென்றும்; அதற்குரிய சூழ்ச்சி இது வென்றும்; நம் மனோர் உய்யத் தெருட்டி யருளுகின்றார். அத் திறம் அவர்க்கே யன்றிப் பிறர்கட்கும் அமைதல் இயலுங்கொல்?

ஏகாதர்தின் பொருள்கள் :

"மண்ணில் நல்ல வண்ணம்" என்னும் தேவாரப் பாடல் மதுரையிற் பாடப் பெற்றது என்பதனைச் சேக்கிழார் பெருமான் எங்ஙனம் அறிந்தார்? "பெண்ணில் நல்லாளோடும் பெருந்தகை இருந்ததே" எனவரும் அடியில் சுற்றிலுள்ள

ஏகாரமே, திருவருள் துணையினால் சேக்கிழார்க்கு அக்குறிப் பைப் (Clue) புலப்படுத்தியது.

‘தேற்றம் வினவே பிரிநிலை எண்ணே
ஈற்றசை எனவைந்து ஏகாரம்மே’

என்பது தொல்காப்பியம். இதனோடு ‘இசைநிறை’ என்ற ஒன்றையும் சேர்த்து, ஏகாரப் பொருள்கள் ஆறு என்று, நன்னூல் இயற்றிய பவணந்தி முனிவர் கூறுவர்.

‘அவர்களுள் இவனே நல்லவன்’ என்பது பிரிநிலை. ‘நீயே இங்ஙனம் கூறினாய்?’ என்பது வினா. ‘இவனே அதனை எடுத்தான்’ என்பது தேற்றம். ‘என்றும் ஏதிர்த் தொழு வோம் யாமே’ என்பது ஈற்றசை. ‘நிலனே நீரே தீயே வளியே விசும்பே’ என்பது எண். ‘ஏயே இவள் ஒருத்தி பேடியோ’ என்பது இசைநிறை. ஏகார இடைச் சொல் குறிக்கும் இந்த ஆறுவகைப் பொருள்களுள் ‘பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே’ என்னும் வரியின் இறுதில் உள்ள ஏகாரம், ஈற்றசை (பொருளில்லாதது) எனவே, நாமெல்லாம் பெரும்பாலும் கொள்வோம். ஆனால், சேக்கிழார் சுவாமிகளோ திருவருளின் துணையால், அது வேறு பொருள் குறிப்பது என உணர்ந்து கொண்டு, நமக்கும் விளக்கிக் காட்டியருளுகின்றார்.

சிவ பாத இருதயர் :

திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் பாண்டி நாட்டில் சிவ நெறியைச் செழிப்பித்துத் திருநீற்றொளி பரப்பி, மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் மகிழ்ந்து வணங்க, மதுரையின் கண் அரசாங்க விருந்தினராகச் சில நாள் தங்கியிருந்தார்.

அப்போது தம் அருமைத் தவப் புதல்வரின் பிரிவைத் தாங்கலாற்றாத சிவபாத இருதயர், அவரைக் காணுதற்குக் கழி பெரு வேட்கை மீதார்ந்து, பாண்டி நாடு நோக்கிப் புறப்பட்டு மதுரையைச் சென்று அடைந்தார். மதுரையில் திருஞான சம்பந்தர் தங்கியிருந்த திருமடத்தை வினவித் தெரிந்து கொண்டு தேடியடைந்தார். அங்கிருந்த அன்பர்கள் அவரை வணங்கி வரவேற்று, அவர்தம் வரவினைத் திருஞான சம்பந்தர் பால் ஓடிச்சென்று மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்தனர்.

பெருமான் அதிகேட்டு 'எப்பொழுது வந்தருளிற்று' என வினவி எதிர் எழுந்தருளினர். சிவபாத இருதயர் முன் தொழுது சென்றணைந்தார். பெருமான் அவரை எதிர் தொழுது மகிழ்ந்தார்.

உலகியல் தந்தையைக் கண்ட திருஞான சம்பந்தருக்குத் தம்முடைய அருளியல் தந்தையின் நினைவு எழுந்தது. தம் 'தாயும் தந்தையும் நலமா?' என்று உசாவியறியும் வேட்கை, அவர்பால் மிக் கேழுந்தது. ஏனைய உயர்கட் கெல்லாம் பொதுவாக அம்மையப்பனாய் விளங்கும் இறைவன், திருஞான சம்பந்தர் திறத்தில் உண்மையிலேயே அம்மை அப்பனாய் எழுந்தருளி, இளங்குழவிப் பருவத்திற்றானே அவரை ஆண்டு கொண்டு தண்ணளி புரிந்தனன் அல்லனோ? அத்தகைய அம்மையப்பரின் நலத்தை வினவியறிய அவருள்ளம் விரைந்தது. அம்மன எழுச்சியால், பெருமான் சிவபாத இருதயரை நோக்கி,

“அருந்தவத்தீர் ! எனையறியாப்
பருவத்தே எடுத்தாண்ட
பெருந்தகை; எம்பெருமாட்டி
யுடன் இருந்ததே ?”

எனத் திருப்பதிகம் போற்றிசைத்தார். அத்திருப்பதிகமே “மண்ணில் நல்ல வண்ணம்” எனத் தொடங்குவதாகும்: அத்திருப்பதிகம் இத்தகைய ஒரு பொருந்திய குழ்நிலையிலேயே திருந்த அருளிச் செய்யப்பட்டது என்பதனைச் சேக்கிழார் பெருமான், “காலம் இடையிட்டவற்றையும், தேயம் இடையிட்டவற்றையும் காணும் ஞானக்கண் (Intuition) கொண்டு திருவருள்துணையால் உணர்ந்து நமக்கும் உணர்த்தியருள்கின்றார்.

வினாப் போருள் :

திருஞான சம்பந்தரின் உணர்வோடு, சேக்கிழார் பெருமானின் உணர்வும் ஒன்றி இயைந்து வின்றுதிளைத்திருந்தாலன்றி, இச்சூழ்நிலையை அவர் இனிதணர்ந்திருத்தல் இயலுமோ? சேக்கிழாருக்கு இச்சூழ்நிலையின் பெற்றிபுணதர்ற்குப் பெரிதும் உதவியது, “பெருந்தகை இருந்ததே” என

வரும் ஈற்றடியில் உள்ள ஏகாரமே யாகும். நம் போன்றோர் அவ்வேகாரத்தினை “ஈற்றசை” என்றோ, “பிற” என்றோ எளிதாக எண்ணி, எள்ளித் தள்ளிவிடுவோம். ஆனால், சேக்கிழார் பெருமான் தேவாரத் திருப்பாடல்களில் ஒரு சிறு எழுத்தினையும் பொருளற்றதெனப் புறக்கணிக்க உள்ளம் ஒருப்படுவரோ? சேக்கிழார் அவ்வேகாரத்தினை வினாப் பொருள் குறித்ததென நுண்ணிதின் எண்ணி யுணர்ந்தார்.

“ மண்ணில் நல்ல என்றெடுத்து
மனத்தெழுந்த பெருமகிழ்ச்சி
உண்ணிறைந்த காதலினால்
கண்ணருவி பாய்ந்தொழுகு
அண்ணலார் தமைவினவித்
திருப்பதிகம் அருள் செய்தார்
தண்ணறும்பூஞ் செங்கமலத்
தார்அணிந்த தமிழ்விரகர் ”

எனத்தாம் நுண்ணிதின் எண்ணியுணர்ந்த செம்பொருளைச் சேக்கிழார் சுவாமிகள், நாமும் உணர்ந்து மகிழ விளக்கியிருத்தல் காணலாம்,

இச்செய்யுளின்கண் “அண்ணலார் தமை வினவித் திருப்பதிகம் அருள் செய்தார்” எனவரும் வரியில் அமைந்துள்ள வினவி என்னும் ஒரு சொல்லே மிகவும் உயிர்ப்புடையதாய், அத்திருப்பதிகத்தின் கருத்து முழுவதனையும் சுருக்கித் தொகுத்துத் திரட்டி யுணர்த்தி நிற்கின்றது. இங்ஙனம் இங்கு ஏகாரம் வினாப்பொருள் உணர்த்தி வந்தது என்பதனைக் குறிப்பதற்கு, வினவி என்னும் ஒரு சொல்லைப் பெய்து பொருளைத் தெளிவுபடுத்தி அருளிய சேக்கிழாரின் அருமைப்பாடு அனைவரும் வியக்கத் தகுவது. அன்றியும்,

“ போதையார் பொற்கிண்ணத்து அடிசில்
பொல்லாது எனத்
தாதையார் முனிவுஉறத் தான் என
ஆண்டவன்
காதையார் குழையினன் கழுமல
வளநகர்ப்
பேதையாள் அவனொடும் பெருந்தகை
இருந்ததே? ”

எனவரும் அத் திருப்பதிகப் பாடலின் கருத்தைத் தழுவி,
அதன் குறிப்புப் பொழிப்புரை போல,

“ அருந்தவத்தீர்! எனை அறியாப்
பருவத்தே எடுத்தாண்ட
பெருந்தகை, எம்பெருமாட்டி
உடன் இருந்ததே ”

என விரித்தரைத்து அருளிச் செய்திருக்கும் அழகு, நம்ம
தோர்க்கு ஆராப் பெருவிருந்தாக அமைகின்றது.

முடிவுரை :

சேக்கிழார் பெருமான் விளக்கியருளும் இன்னோரனைய
செம்பொருள்கள் பலவற்றையும் தெளிந்தனார்ந்து உய்ய,
நாம் அனைவரும் இறைவன் திருவருளை வழித்துவோமாக!

[அகில இலங்கைச் சேக்கிழார் மன்றத்தின் மூன்றாம் ஆண்டுவிழா
யில், யாழ்ப்பாணம் இத்துக் கல்லூரிப் பெரு மண்டபத்தில், திரு.
மு. வைரமுத்து J. P. அவர்கள் தலைமையில், 1—6—68 அன்று ஆற்றிய
சொற்பொழிவில் ஒரு பகுதியின் கருக்கம்.] —ஆசிரியர்.

மேற்கண்ட கட்டுரை ‘திருக்கோயில்’ ஆசிரியரின் அனுமதி பெற்று
பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

“ ஞானசம்பந்தம் ”

அரிய கட்டுரைகளுடன் வெளிவரும் திங்கள் வெளியீடு

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதினத்திலிருந்து வெளி
வருகிறது. சமயப்பொருள் முதலியவை குறித்த தெளிவான
கட்டுரைகள் அடங்கியது. சைவ சமயத்தின் உண்மைகளை
உணர்வதற்குப் பெருந்துணையானது. சந்தாத்தொகையைக்
கிழக்கண்ட முகவரிக்கே அனுப்பி வைக்கவும்.

ஆண்டுக் கையொப்பம்,

உள்ளு ரூ. 3-00 * வெளியு ரூ. 4-00

செயலாளர், “ ஞானசம்பந்தம் ” அச்சகம்,
தருமபுரம். மாயூரம் P. O.

HYMNS OF THE TAMIL SAIVITE SAINTS

BY

F. KINGSBURY, B. A. (Madras)

AND

G. E. PHILLIPS, B. A. (Lond.), M. A. (Oxon.)

(மலர் 19. இதழ் 9-ன் தொடர்ச்சி)

IV

MANIKKA VASAHAR

(Sanskrit form MANIKYA VACHAKA)

96 மறுத்தனன்யானுன்னருளறியாமையிலென்ம
ணியே
வெறுத்தெனைநீவிட்டிடுதிகண்டாய்வினையின்றொ
குதி
யொறுத்தெனையாண்டுகொளுத்தரகோசமங்கைக்
கரசே
பொறுப்பரன்றேபெரியோர்சிறுநாய்கடம்பொய்
யினையே.

96 In ignorance I spurned thy grace. Dost Thou,
my gem, now me despise,
And wilt thou leave me? O destroy my sum of
deeds and make me thine.
Uttarakosamangai's king, 'tis surely true, the
great and wise,
When only little curs play false, to mercy ever
will incline.

(To be continued.)

Reproduced with the kind permission of Oxford University
Press, Calcutta.

(N. B. Copies available for sale at the above Press.)

தித்திக்கும் தெய்வநாமம்

தீரு ஸ்ரீராமநாமப்பாதேசி அவர்கள்,
3119, கீழ இரண்டாம் வீதி,
புதுக்கோட்டை-1.

“எங்களுக்கு முன்னாலே எழுந்துவந்து எமை எழுப்பும் தோழி” என்று ஒரு பெண்ணை மற்றொருத்தி எழுப்புகிறாள். காலையில் எழுந்து பல் விளக்கி, குளித்து மடியுடுத்தி, நெற்றியில் வெண்ணிற துலங்க, உன் அழகியமுத்துப் பற்கள் தெரியச் சிரித்து எம்மை எழுப்பிவிடுவாயே “முத்தன்ன வெண்ணகையாய்” என விளக்கிறாள். காலே எழுந்து நல்ல விஷயங்களைச் சிந்தித்துத் தாயையும் தந்தையையும் வணங்கி எழுவெண்டுமென்பது முந்தையோர் கண்ட முறை. அந்நிலையில் அதிகாலையில் எழுந்து பல் விளக்கிப் புன் சிரிப்புக் கொண்டு தன்னை எழுப்பவரும் பெண்ணே என்கிறாள். ஒழுக்கம் முகத்தில் ஒளி உண்டாக்க, முத்துப்போன்ற பற்கள் அவளது புன்னகையில் ஒளிவிடுகின்றன. அவளது வெண்மையான பற்களின் ஒளியும், அவள் அணிந்துள்ள திருநீற்றி னொளியும் போட்டியிடுகின்றன என்பது குறிப்பு. நீ எங்களுக்குமுன் எழுந்துவந்து இறைவனை “அத்தன், ஆனந்தன், அமுதன்” என்றெல்லாம் பேசுவாயே.

அத்தன் என்பது தந்தை. நாம் உண்டாகக் காரணமாக இருந்த நாம் வளர்வதற்கு உதவிபுரிபவன். இறைவனும் உமது ஆன்ம வளர்ச்சிக்கான காரியங்களைச் செய்தவனாண்டு! ஆனந்தன் அழகிய வடிவமுடையவன் கணவனைப் போன்றவன். உலகில் பிறந்தவர் யாவரும் பெண்ணாகவும் இறைவன் ஒருவனையே ஆணாகக் கொள்ளுவதும் மரபு. எனவே கணவனாகவும் கூறுகிறான் எனலாம். அமுதன் - அநிபாதவர் - எவருக்கு இனிமை தரும் அமுதம்போல் உயிர்

களுக்கு இன்பந்தந்து பேரின்ப மளிக்கும் பெருமான் எனக் கூறினான்.

பெண் திருமணத்திற்கு முன் தந்தையாலும், பின் கணவனாலும், வயதான நிலையில் இறைவனையும் துணையாகக் கொள்ளுகிறாள். உலகவாழ்வில் பெண்,

மங்கையை வாழு நாவில் வளமொடு பிதாவே காப்பான்
பொங்கிய யௌவனத்தில் பொருந்து பத்தாவே காப்பான்
தங்கிய முப்பிறங்கள் தனையே காக்கு மன்றிச்
சங்கையாமொரு காலத்தும் சுதத்தியில்லை தானே - (நிதிசாரம்)

என்றவாறு அபலையான பெண், தன்னைக்காத்துக் கொள்ள முடியாதவள், அவளைப் பிறரே காப்பார் என்றபடி, இப் பெண் தனக்கு அத்தனாகவும், ஆனந்தன், அமுதன் என்ப தெல்லாம் இறைவனே என்று கூறுகிறாள். இவ்வாறு அள்ளுறிப் பேசக் கூடியவளே ! என்று அழைக்கின்றாள்.

இறைவனது நாமத்தை வாயூறப் பேசக்கூடியவர் களுக்கு எதுவேண்டுமானாலும் அளிப்பான் என்பது பெரியோர்கள் கண்ட உண்மை.

அற்புதத் தெய்வம் இதவின் மற்றுண்டே
அன்பொடுதன்னை அஞ்செழுத்தின்
சொற்பதத்துள் வைத்து உள்ள மன்னுருத்
தொண்டருக் கேண்டிசைக் கவகம்
பற்பதக்குவையும் பைம்போன் மாளிகையும்
பவளவாயவர் பனை முலையும்
கற்பகப் பொழிலும் முழுது மாங்கங்கை
கொண்ட சோளேச் சுரத்தானே.

இவ்விறைவனின் நாமம் கூறின,

“நினைத்தோரும் காண்டோரும் பேசுத்தோரும் எப்போதும் —
அனைத்தெலும் பின்னாக ஆனந்தத் தேள் சொரியும் —
குவிப் பிடையானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி”

என்று தாமே கூறினார். அவ்வாறெல்லாம் பேசி, எமக்கு முன் வந்து எமை எழுப்புவளே, உன் வாயிற் கதவைத் திற” என்கின்றனர். உள்ளிருந்தவள் பதில் பேசுகிறாள்.

“ பத்துவடையி ” பற்றுள்ளவர்களே எனப் பொருள் கூறுவர். பற்றுள்ளவரிடம் ஈசன் வரமாட்டானன்றோ. எனவே

“பத்துகடயி” 1) சிவசின்னம் தரித்தல் 2) குரு பக்தி 3) சிவதோத்திரம் கூறல் 4) மந்திரம் ஐபித்தல் 5) சிவ பூஜை செய்தல் 6) சிவ புண்ணியம் செய்தல் 7) புராணம் கேட்டல் 8) ஆலய நிர்வாகம் செய்தல் 9) அடியாரைப் பூசித்தல் 10) அடியவர்க்கு அடிமையாதல் என்பவைகளைக் கூறலாம். இந்த குணங்களை நெடுங்காலம் உடையவரான பரவடியிர் என்கிறாள். “கோடிய நஞ்சு அமுதாய்க் கொண்டு, குற்றமும் குணாய்க் கொண்டும் இறைவன்” அப்படிப்பட்ட இறைவனின் பாங்குள்ள நங்கள், புதிய அடிமைகளான என்போன்றவரின் குற்றங்களை மறந்து ஆட்கொள்ளலாகாதா? “பாங்குடையிர், பத்தடியாம் . ஸ்வாதித்து ஆட்கொண்டால் போல்லாதோ” என்கின்றாள்.

“வேண்டின்னவர்” ஆஹா! புதியவள் என்று கூறிக் தப்பிக்கப்பார்க்கின்றாயா? எங்களைக் காட்டிலும் நீ மேன்மையானவளன்றோ!

விண்விடை மின்னெப்பாளை : மெய்ப்பெரும் பொருளெப்பாளை :
கண்விடை மனியொப்பாளை : கடுவீதன் கடரொப்பாளை
சண்விடை சன்னகாகா இதவன வெருவ நீண்ட
அண்ணை நீளந்த நெஞ்சம் அரகிதா நீளந்தவாநே.

என்றபடி சிவ மாமங்குறி: அழகிய மனமுடையவளன்றோ நீ! எங்களை போலலாம் பத்துகடயிர், பரவடியிர், பாங்குடையிர் என விளித்து கேலி செய்வது எங்களுக் கேற்ற தண்டனை தான் என்கின்றனர்.

சிவபெருமானையடைய கல்லவரினக்கமும், சிரத்தையும் வேண்டும்.

உடிக்கடி உன் அடியார் குளிப்பார் நிப்பார் கவிப்பாராய்
வாடி வாடி வறியநே வற்றல் மரம் போல் நிப்பேறே?
ஊடி ஊடி உடையாயேடு உடித்து உன் உருகி பெருகி நேக்கு
குடி குடி குவித்தல் அழகையாக அதன் கடித்தே — திருவாசகம்.

இவ்வாறு சிரத்தையுள்ள பழ வடியாருடன் கலந்து, ஈசன் பாங்குடைய தமக்குள் ஊக்குவிக்கும் சிரத்தையும் பக்தியும் வேண்டுமென்று ஒருவரையொருவர் எழுப்புவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடல்.

(தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்)

காலக் கணிதம்

திரு. A. இராசமாணிக்கம் அவர்கள்,
உதவி ஆசிரியர்,
ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் உயர்தொடக்கப்பள்ளி,
திருப்பனந்தாள்.

(மலர் 19 இதழ் 9 பக்கம் 445ன் தொடர்ச்சி)

இதழ் 5.

முன்குறிப்பு:

முன் நான்காம் இதழில் மனுவாதி கல்பாதி புண்ணிய தினங்களும், கிரஹண விபரமும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ் விதழில் சிருஷ்டியாதி சென்ற வருஷம் கணக்கிடல், நடராச அபிஷேகம், கார்த்திகை தீபம்; மகாசிவராத்திரி முதலியவற் றையும், சகாப்த ஆண்டிற்கு மேகவிகற்பம், மாரியளவு, மழை வரும்தாள் முதலியவற்றையும் காண்போம்.

சிருஷ்டியாதி சென்றவருஷம்:—

பிரமாவின் முதல் பரார்த்தமாகிய 50 வயது கடந்து விட்டது. இப்போது பிரமாவின் இரண்டாம் பரார்த்தமாகிய

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

பேருக்கமும் பெரும் பக்தியும் நமக்கு ஏற்பட இறை வனை வணங்குவோமாக!

முத்து அன்ன வெந் தகையாய்! முன் வந்து எந்நெழுந்து என்
அத்தன் ஆளத்தன் அழகன் என்று அன்னுறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய்! வந்துன் கடை திறவாய்!
'பத்துடையி' சன் பறவடியி! பாங்குடையி!
புத்தடியோம்! புன்மை நீத்து ஆட்சென்டால் போய்நாடு!
எத்தோ தின்அன்! டைமை எல்லோம் அதியோபா
சித்தம் அழக்யார் பாடாரோ நம் சிவனா
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேவோ ரெப்பாவாய்.

— திருவெம்பாவை-3

சுவேத வராக கற்பம் நடைபெறுகிறது. பிரளய காலத்தில் ஜலத்தில் மூழ்கியிருந்த பூமியை விஷ்ணு வெள்ளைப்பன்றி உருக்கொண்டு மேலே எடுத்த கற்பம் ஆதலால் இக்கற்பம் சுவேத வராக கற்பம் எனப்பெயர்பெற்றது. இத்தினத்தில் சுவாயம்புவர் மனு, சுவரோசிஷ மனு, உத்தம மனு, தாமஸ மனு, ரைவத மனு, சாசுஷ மனு என்னும் 6 மனுக்களும் இறந்துபோனார்கள். இப்பொழுது 7 வது மனுவாகிய வைவஸ்த மனுவின் காலம் நடக்கிறது. இந்த வைவஸ்த மனுவில் 27 மகாயுகங்கள் சென்று 28 வது மகாயுகத்தில் கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம் முதலிய மூன்று யுகங்களும் கடந்து கலியுகத்தில் 5069 கிலக வருஷம் நடக்கிறது. இதில் 6 மனு சந்திகள் 10368000 வருஷத்தையும் கற்பசந்தி ஒன்றுக்கு 172800 வருஷத்தையும் சேர்த்து வந்ததில் பிரமாவின் பிரபஞ்ச சிருஷ்டியின் மத்தியில் சென்ற வருஷம் 17064000 ஐக் கழிக்க சிருஷ்டியாதி சென்ற மானிட வருஷம் வரும். அதாவது ஒருமகாயுகத்தின் ஓடு 4320000 ஐ 6 மனுவிற்குரிய 426 மகாயுகங்கள், 7 வது மனுவில் 27 மகாயுகங்கள் மொத்தம் 458 மகாயுகங்களால் பெருக்க 1956960000 வருஷங்கள் வருகிறது. கற்பசந்தியும் மனு சந்திகளுமாகிய வருஷங்கள் 12096000. $1956960000 + 12096000 = 1969056000$. இதில் 17064000 ஐக் கழிக்க ஓடு 1951992000 வருகிறது. இத்தூடன் கிருதயுகம் ஓடு 1728000 திரேதாயுகம் ஓடு 1296000, துவாபரயுகம் ஓடு 864000, கலியுகத்தில் இருவரை சென்றது ஓடு 5069. ஆகிய வருஷங்களைச் சேர்த்து 1955885069 வருஷங்களாகிறது. இதுவே சிருஷ்டியாதி சென்ற வருஷங்களாகும்.

நடராச அபிஷேகம்:—

சித்திரையிலோண முதற் கோனியுத்திரமாம்
சத்ததனுவ வாதிரையுஞ் சார்வாகும் - பத்திவளர்
மாசியரி கன்னி மருவு சதுர்த்தசி மன்
நிசரபிடைக தினமாம்.

மேற்கண்ட வெண்பாவின்படி சித்திரைமாதம் திருவோணம், ஆனிமாதம் உத்திரம், மார்ச்சிமாதம் திருவாதிரை, மாசிமாதம், ஆவணிமாதம் புரட்டாசிமாதம் பூர்வபட்ச

சுதூர்த்தசிகள் ஆகியஇவ்வாறும் நடராச மூர்த்தியின் அபி
ஷேகதினங்களாகும் இவை நஷத்திரம் உதயத்திலும் திதி
மாலையிலுமாம்.

நமக்கு ஒருவருஷம் தேவர்களுக்கு ஒருநாளாகிறபடி
யால் இவ்வார அபிஷேக நாட்களும் சிவபெருமானுக்குத்
தேவர்களால் பிரதிதினம் செய்யப்படுகிற ஆறுகால பூஜை
களாகும்.

கார்த்திகை தீப தரிசனம்:—

திருவண்ணாமலை ஸ்தலத்தில் சிவபெருமான் கிரிருப
மாகிய ஜோதியாய்ப் பிரமா விஷ்ணுக்களுக்குக் காட்சியளித்
தருளினார். இதுகிருதயுகத்தில் அக்கினிமலையாகவும், திரேதா
யுகத்தில் மாணிக்க மலையாகவும், துவாபரயுகத்தில் பொன்மலை
யாகவும் இருந்து இக்கலியுகத்தில் கல்மலையாகத் தோன்று
கிறது. சிவபெருமான் லிங்கோற்பவ மூர்த்தியாய்க் காட்சி
யளித்த மாதம் மாசிமாதம். ஆயினும் திரும்பவும் இரவு 27
நாழிகைக்குள்ளாகச் சிவபெருமான் சோதியாய்க் காட்சி
யளித்தார். அதாவது மானிட தினத்தின்படி கார்த்திகை
மாதம் ஆகும். இப்படிச் சிவபெருமான் மலையுருவானதற்குக்
காரணம் யாதெனின் ஒருகற்பத்தில் மகாவிஷ்ணுவும் பிரம
தேவனும் தான் தான் பிரமம். என்று வாதித்துப் போரிட்
டனர். இதைத்தீர்க்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் அக்கினி
மலையாய் அவர்கள் முன்னின்று கலகத்தைத் தீர்த்தருளினார்.
அவர்கள் வேண்டுகோளின்படி அந்தஜோதி ஒருசிறிய மலை
யாய்க் குறுகியது. அதைக்கண்ட பிரமதேவனும் மகாவிஷ்
ணுவும் சுவாமியை நோக்கி இம்மலையின் உச்சியில் ஒரு சோதி
எந்நாளும் தெரியுப்படி கிருபைசெய்ய வேண்டுமெனப்
பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்குச் சிவபெருமான் அங்ஙனமாகுக
என்றருளினார். அந்த ஐதீகத்தின்படி கார்த்திகை தீபம்
கார்த்திகைமாதப் பெளர்ணமியுடன் கூடிய கார்த்திகை நஷத்
திரத்தில் ஆண்டு தோறும் ஏற்றப்பட்டு வருகிறது.

மகாசிவராத்திரி:—

சிவபெருமான் பிரமா விஷ்ணுக்களுக்கு நடுவில் சோதி
யுருவாகத் தோன்றியகாலம் மாசிமாதம், கிருஷ்ணபட்சம்,

சதுர்த்தசி, சோமவாரம் திருவோண நகரத்திரம் கூடிய புண்ணியகாலமாகும் அப்பிரமனுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் காட்சியளித்த நாழிகை இராத்திரி பதினான்கு நாழிகையாகும். இது பிரமதேவனுக்கு இவதிக்காலமாகிய பிரளய காலத்தில் சீவராசிகளெல்லாம் ஒழிந்து போனகாலமாகும். அந்த இராத்திரி நான்குசாமத்திலும் பார்வதி தேவியார் பரமசிவனைப் பூசித்துப் பின் பரமசிவத்தை நோக்கி “இந்தராத்திரி கிவராத்திரி எனப் பெயர்பெறவும், விரதமிருந்து இக்காலத்தில் பூசிப்பவர்கள் சாயுச்சியம் பெறவும் கிருபை செய்யவேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டனர். அந்த ஐதீகப்படி மாசிமாதம் கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசி சிவராத்திரி புண்ணியதினமாகும்.

இனி விரத விபரங்களைக் காணுமுன் பஞ்சாங்கத்தின் தலைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ள சில விஷயங்களைக் கவனிப்போம். கனியப்தம் சாலியவாகன சகாப்தம் என்பவற்றின் வரலாற்றினை முதல் இதழிலேயே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அடுத்து ஆங்கில இலக்கண இலக்கண கனியுக் சகாப்தத்தில் 3101 வருஷம் கழிக்க வந்ததாகும். இவ்வருஷத்தை மேல்நாட்டார் கலிபிறந்த 3101 ல் மார்கழி மீ 18உ வியாழக்கிழமையிலிருந்து ஜனவரி 1உ முதல் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

பசவி ஆண்டு என்பது அக்பர் சக்கரவர்த்தி காலத்திலே தீர்வைப்பணம் பிரித்துக் கணக்குப்பார்ப்பதற்காக வடஇந்தியாவில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாண்டு தென்னிந்தியாவில் அவருடைய மகன் ஷாஜகான்னால் இரண்டு ஆண்டு கழித்து ஏற்படுத்தப்பட்டது. இரண்டில் வடநாட்டிற்கும் தென்னாட்டிற்கும் இரண்டு ஆண்டு வித்தியாசமாம். பழையகாலத்தில் இது ஐந்து மாதம் 14உ முதல் அதாவது ஆடிமாதம் 1உ தொடங்கியது. பின்னர், செனகரியத்திற்காக ஆங்கில அரசாங்கத்தாரால் ஐந்து மாதம் 1உ முதல் கணக்கிடப்பட்டது.

கொல்லம் ஆண்டு என்பது கொல்லம் என்ற ஊர் ஏற்பட்ட நாள்தான் என்பது பொருள். கொல்லம் தோன்றியகாலம் சந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் சேரமாளோடு கைலைர்கு எழுந்தருளியகாலம். அடுத்து ஹஜிர் ஆண்டு என்பது மக

மதிய ஆண்டு. இது மகமது ஈபி மெக்காவிலிருந்து மெடினா விற்குப் போனகாலந்தொட்டு எண்ணப்படுவதாகும்.

மேகம் அறிய:—

அந்தந்த வருஷத்தின் சாலிய வாகனசகத்தை 8ஆல் பெருக்கி 9ஆல் வகுத்த ஈவு 1க்கு வர்த்த மேகம் புன்மழை பெய்யும். 2க்கு கங்குலரந்த மேகம் காற்றடிக்கும். 3க்கு புஷ்களமேகம் பிரளயமாய் வருஷிக்கும். 4க்குத் துரோண மேகம் வெகுவெள்ளமாய் வருஷிக்கும். 5க்குக் காளமேகம் தூற்றலும் துளியுமாய்க் காற்றடிக்கும். 6க்கு நீலமேகம் கண்டவருஷம் பெய்த இடத்தில் பெய்யும். 7க்கு வருண மேகம் வெகுவருஷம் வருஷிக்கும். 8க்கு வாயுமேகம் பஞ்ச மாகலாம். 9ம் சரியானால் தமோமேகம் வெகுமார்பெய்து சுபிட்சிக்கும். உதாரணம்:—

இந்த சாலியவாகன சகாப்தம் 1890 கிலத ஸூத்துக்கு மேகமறிய $1890 \times 8 = 15120 \div 9 = 1680$ ஈவு போக மீத மில்லை. ஆகையால் இவ்வாண்டு தமோமேகம் என்றறிய வேண்டியது.

மேக உற்பத்தியாகும் இடம் அவ்வாண்டுக்கு மேகாதி பதியாய் வருங்கிரகதிசையில் உற்பத்தியாகும். அதாவது சூரியனுக்குக் கிழக்கு, சந்திரனுக்குத் தென்மேற்கு, செவ்வாய்க்குத்தெற்கு, புதனுக்கு வடக்கு, குருவுக்கு வடகிழக்கு, சுக்கிரனுக்குத் தென்கிழக்கு, சனிக்கு மேற்கு திசைகளாகும்.

மழையளவு:

மழையளவை அவ்வாண்டு வருஷாதிபனாகிய இராசா எந்தக்கிரகமோ அதைப் பொறுத்துக் கணக்கிடப்படுகிறது. இரவி, சனி, இவர்கள் இராசாவாகவரில் அவ்வாண்டுக்கு மழை குறுணி. செவ்வாய் இராசாவானால் பதக்கு. புதன் சந்திரன் இராசாவானால் முக்குறுணி. வியாழன் சுக்கிரன் இராசாவானால் 4 மரக்கால் மழை பெய்யும் என்பர். இந்தக் கிலக வருஷத்துக்குச் சுக்கிரன் இராசா. மழை நான்கு மரக் காலாகும். இது நூறு யோசனை உயரமும் 60 யோசனை

அகலமும் உள்ள மரக்காலால் அந்தந்த இடத்திற்கும் உண்டான மழையில் $\frac{1}{4}$ பூமியிலும் $\frac{1}{2}$, மலையிலும் $\frac{1}{3}$ சமுத்திரத்திலும் பெய்யும் என்பதாம்:

வருஷ பணி சக்கிரம்

வந்தவம்	அத்தாம்	பூமி	விதவம்	சதவம்	தரா	ரஸாதவம்
					தவம்	
சனி அதி	நியன் குருன்	புதன்	சுக்ரன்	சந்திரன்		
வாபுநாடி	வாபு தகன	ஸௌ நிர்ஜல	குருஜல	அமிர்த		
	நாடி	நாடி	மிய நாடி	நாடி	நாடி	நாடி
கார்த்	ரோகணி	மிதுக	திருவா	புனர்	பூசம்	ஆயில்யம்
திசை	ஷரீடம்	திசை	பூசம்			
விசாகம்	சுவாதி	செத்திரை	அஸ்தம்	உத்திரம்	பூரம்	மகம்
அனுபம்	கேட்டை	மூலம்	பூராடம்	உத்திராடம்	அபிஜித்	திருவோணம்
பரணி	அசுவணி	ரேவதி	உத்திராதி	பூரட்டாதி	சதயம்	அவிட்டம்
அசிகர்	மழை	ஜலக்	சுவல்ப	கண்ட	நல்லமழை	அதிகமழை
காற்று	காற்று	குறைவு	மழை	மழை		

மேற்சண்ட சக்கிரத்தில் எழுதியிருக்கும் நகரத்திரங்களில் சந்திரன் வரும்போது அங்காரகன், குரு சேர்ந்தாலும், ஏக நாடியானாலும் மழையண்டாகும். சக்கிரன் இருக்கும் இராசிக்கு 4, 8ஆம் இராசியில் சனி நிற்கில் மழை. மத்தியில் பாவக் கிரகங்கள் நிற்கில் மழையில்லை. இது முக்கியமாய் மழை காலத்தில் பரிசீலிக்க வேண்டியது. மற்றைய காலங்களில் அந்தந்த நாடில் சொல்லியபடி அறிகுறிகளைக் காணலாம்.

மற்றும் வாரத்தில் வருகிற யோகம், யோகினி, இராசி இருப்பு, அசல் முதலியவற்றின் விபரங்களைத் தொடர்ந்து எழுதப்பெறும்.

(தொடரும்)

திருச்செந்திலாண்டவன் துணை

திருவாசக அநுபூதி உரை*

(சீகாழித் தாண்டவராயர் அவர்கள் இயற்றியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புலம்பல்.

இனி, திருப்புலம்பல்
அகத்தியச் சூத்திரம்.

சாக்கிராதீதத் தனித்திருப் புலம்பல்
நீக்கமிலாத சிவானந்த நிலை.

பொழிப்புரையநுபவம்:—முற்பதிகத்திற் சுட்டறிவொழிந்து
அதுவாய்ப்பெற்ற பேரின்பப் பொருளாகி மற்றொன் றறி
யேன் என்னுமாநந்தம் பெற்றதற்கு உருக்கம் பெற்றிலே
னென்ற சிவானந்தாநுபூதிகம். கவிவிருத்தமாக, செல்வத்
திருவாரூரிலோதியது.

554. இனி, மற்றுப்பற்றன்றித் திருவடியே பற்றான
தென்ற (தி. - ன.):—

பூங்கமலத் தயனொடுமால் அறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூருவெண் ணீரடி
ஒங்கெயில்கூழ் திருவாரு ருடையானே அடியேனுன்
பூங்கழல்க ளவையல்லா தெவையாதும் புகழேனே.

(இ - ள்). ஆண்டவனே! ஓர் விண்ணப்பம்; தேவரீர்
பொற்பாத சேர்வை திருமாலயனுங் காணொண்ணுது; கோங்
கமலர் குவிதற் போல வற்றாது முற்றாது ஞானத் தன
முடைய அம்மை பாகனே! நீறணி கடவுளே! உயர்ந்த
மதில் குழுஞ் செல்வத் திருவாருரொளிவளர் புற்றிடங்
கொண்ட வீதி விடங்கா! நினது ஆடரவக் கிண்கிணி பாதமே
கதியெனப் புகழ்வேன்; அல்லது வேறு யாதொருருவையுங்
காணேன்; துதியேன்; என அருளியதைக் காண்க.

* இவ்வரிய நூலைப் பதிப்பித்த சென்னை-திருவான்மியூர், மகா
மகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் நூல் நிலை
யத்தாரின் அனுமதிபெற்று இது வெளியிடப் பெறுகின்றது. இதன் விலை
ரூ. 13/- ஷே நூல் நிலையத்தில் கிடைக்கும், 20% கழிவு உண்டு.

உண்மையை உணர்ந்த வன்மையினர் !

திரு. அரங்க. முத்துமணி அவர்கள்,
துணைப்பதிவாளர்,
செந்தூறை (Po), திருச்சிமாவட்டம்.

‘யான்எனது என்னும் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்கு
உயர்ந்த உலகம் புறம்’

என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

“சாதிதலம் பிறப்பென்னும் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும்”
உலகினர், வாழ்களில் கண்டதேகாட்சி, கொண்டதேகோலம்
என்று அலையும் சின்னாட்களில், யான்என்னும் மமதையும்,
எனதுஎன்னும் அகங்காரமும் கொண்டு அலைகின்றனர்.
இவை அக்கனையும் உயிர் உடலில் உள்ளவரைதான்; முடி-
சார்ந்த மன்னரும் முடிவிலொரு பிடிசாம்பலாகி விட்டால்...?
ஆடிய-ஆட்டம், பாடியபாட்டு எல்லாவற்றுக்கும் முற்றுப்
புள்ளி வைக்கப்படுகிறது; அம்பலத்தாடும் கூத்தப்பெரு-
மானின் ஆட்டம் முடிவில்லாதது. அவன் ஆட்டத்தில்
உலகம் ஆடுகிறது; சற்றுகிறது; அவன்மனிதனின் உள்ளத்
திறிஞ்சுது ஆட்டுவிக்கின்றான். ஆட்டுவித்தால் ஆர் ஒருவர்
ஆடாநாடு! அவன் ஆட்டம் நின்றுவிட்டால், மனிதனுடைய
ஆட்டபாட்டங்களும் நின்றுவிடுகின்றன.

எனவேதான், மணிவாசகப் பெருந்தகை, “யானேபொய்
என்செஞ்சுப்பொய், என்அன்பும்பொய்” என்றுகூறியருளிய
வர்கள், இறைவனை எப்படிப் பெறலாம் என்பதற்கு “அழு-
தால் உன்னைபெறவோம்” என்றும் வருவறவழுத்தினார்கள்.
இன்னத்தோன்றியத்தோன்றல், “வேதகெறி தழைத்தோங்க
மிதசைவத் தழைவினங்கத்” தோன்றிய; ஞானசம்பந்தப்
பெருமான், இன்னமறியே செய்து இறைவன் திருவருளைப்
பெற்றார்கள். அந்நூலிலே அமைந்த திருவாக அமையும்

ஆன்மிக பலத்தை விட்டு, ஆனவமலத்தைக்கொண்டு
அலை வர்கள் - கவிதையின் ஏராளம். ஆனவமலத்தைக்
கொண்டு அலை வர்களும், என்னென்ற நடுக்கிலே, மிக்கு

நின்றவர்களும், இறைவன் பெருமையை அந்தியகாலத்திலே கண்டு சிந்தை மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். இதனைச் செப்பமுற எடுத்துக்காட்டும் ஒப்பற்ற இலக்கியங்கள்தான் கம்பராமாயணமும், கந்தபுராணமும்:

கற்றோர்க்கிதயங் களிக்கச்செய்யும் கம்பராமாயணத்திலே ஒரு காட்சியைக் காண்போம்: வல்லமைபடைத்தவன் வாலி, நல்லோர்க் கருங்கூற்றாய் அல்லனெவே செய்தொழுகிய இராவணனையும் வாலிலே கட்டிக்கொண்டு வரக்கூடிய அளவிற்கு வன்மை மிக்கவன். இதனை, “வாலி யென்னான் வரம் பிலாற்றலான்” - என்று சொல்லின்செல்வனுக்கு அனுமன் கூறுமாற்றால் தெள்ளிதிற தெரியலாம்

அப்படிப்பட்டவாலி, தக்க இன்ன, தகாதது இன்ன என்று ஒக்க உன்னலன்: தம்பியின் (சுகர்வனின்) மனைவியை நயந்தான்: தரணியே தனதென்றான்; வீரத்தின் பரணிபாடினான்- அறத்தின்பால் நாட்டங் கொள்ளாதவன், ஆண்டவனைப் பற்றிச் சிந்தியாதவன், வாழ்நாள் முழுதும் வலிமையையே நம்பிவாழ்ந்தவன். அப்படிப்பட்ட வாலியும், அறத்தின் மூர்த்தி ஸ்ரீ இராமர், மரத்தின் மறைவிலிருந்து அம்பு விட்டு, அவனைக் கொல்லப்போகும் ஞான்று திருந்தினான். தான் செய்த தவறுகளுக்கு வருந்தினான். ஒரு கணம், மரத்தின் மறைவில், அறத்தின் வடிவம் ஸ்ரீ இராமர், தன் திருமால்வடிவத்தைக் காட்டிநிற்க, இறுதியில் இறைவனுடைய வடிவைக் காணநேர்ந்த பெற்றிக்கு, உற்றதோர் மகிழ்ச்சியில், வன்மை மிக்க வாலி உண்மையை உணர்ந்து கூறுகின்றான்.

“ஏவு கூர் வாளியா லெய்துநா யடியனேன்.

ஆவிபோம் வேலைவா யறிவுதந் தருளினாய்

ருவரீந் முதல்வனீ முற்றநீ மற்றநீ

பாவநீ தருமநீ பகையுநீ யுறவுநீ”

(கம்ப: கிட: வாலிவதைப் படலம்)

அடுத்து, சிந்தையைக் கவரும் கந்த புராணத்திலே ஒரு காட்சியைக் காண்போம்:

ஆணவம், மாயை, கன்மம் இவற்றின் வடிவங்களாக விளங்கியவர்கள்தான் குரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகன்

ஆகியோர். இதில் ஆணவத்தின் எல்லையென நின்று ஆர்ப்பரித்த குரன், விரத்தின் உறைவிடமென விளங்கினான்; உண்மைப் பொருளான இறைவனைக் கருதாது வன்மையின் வழிநின்றான்; தேவர்களைத் தன்புறுத்தினான்; தேவர் துயர்நீக்கவந்த திருக்குமரன், முருகப் பெருமான், குரனைத் திருத்தவே எண்ணினார், குழந்தை ஒரு தவறு செய்தால், தந்தை திருத்து மாப்போல..... “கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும், கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டு ஒரு திரு முருகனாக” வந்த கந்தப் பெருமானைச் சிந்தையில் பெரிதாக எண்ணவில்லை குரன். தன் ஆற்றலை நம்பினான். முருகனுடைய தோற்றத்தைக் கண்டு, “யாரோ ஒரு சின்னக் குழந்தை, மயில் குஞ்சின் மீது ஏறிவந்திருக்கிறது” — என்று நினைத்தான். இதனைப் புரிந்து கொண்ட முருகப் பெருமான் “நாம் சின்னஞ்சிறிய உருவத்தில் இருப்பதனால், இவன் கண்ணுக்கு நம் அழகு புலப்படவில்லை; ஆயிரங் கோடி காமர் அழகெலாந்திரன் டொன்றான வடிவத்தைக் காட்டினாலே வசப்படுவான்” என்று எண்ணினார். “நாலாயிரங் கண்படைத் திலனே” என்று கருணைக்கு எடுத்துக் காட்டென விளங்கும் அருணகிரிப் பெருமான் கூறு மாப்போல, கண்டன வெல்லாம் மோன உருவெளி (யென)த் தன் அழகு காட்டி நின்றார். முருகப்பெருமானுடைய ரூபலாவண்யத்தை நுகர ஆரம்பித்தான் குரன். திருவடி முதல் திருமுடிவரைக் காண எண்ணினான்; முழு உருவத்தையும் ஒரு சேரக்காண முடியவில்லை; அங்கம் அங்கமாகப் பார்த்தான். அத்தனையும் அவன் பார்வை வளையத்துக்குள் எல்லை காட்டி நிற்கவில்லை; அழகை ரசிக்கத் திண்டாடுகிறான்; விரிந்து, பரந்த முருகனுடைய அழகை - தேஜசைக் காணமுடியாமல்; திருவடியின் அழகில் ஒரு பகுதியை, ஆயிரங்கோடி மன்மதர் அருடைய அழகுக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்றான்; அவை களும் இவைகளுக்கு ஒப்பாதுமா? என்று வியத்த, நயந்து பாடுகின்றான்: “மூலபூர்த்தியை இன்று கண்டு, ஞாலத்தில் உயர்த்தேன்; பாலனைன்று நினைத்தேன்; இன்று அவன் பாத கமலத்தைக் கண்டேன்; என்பாதை மலத்தை அறுத்தேன்” என்று உண்மையை உணர்ந்த, திண்மையுடன் பாடுகிறான்.

“கோலமா மஞ்சை மீதிற் குலவிய குமரன் தன்னைப்

பாலனைன் திருத்தேன் அநாள்: பரிசுவை யுணர்ந்திலென்யான்

மாலயன் தனக்கும் ஏனே வானவர் தமக்கும் யார்க்கும்
மூலகா ரணமாய் நின்ற மூர்த்திஇம் மூர்த்தி அன்றோ ?”

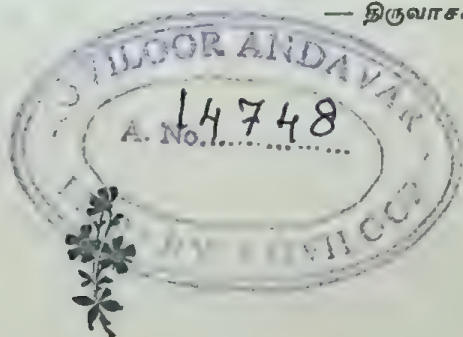
(சந்: சூர: வதைப்படலம்)

எனவே வன்மையின் வழி சென்ற வாலியும், சூரனும், யான், எனது என்னும் செருக்கின் வழிநின்று, உண்மைப் பரம் பொருளை உணரமறந்தனர். அறத்தின்பால் நீங்கிய இவ்விருவரின் செருக்கழித்து, வள்ளுவர் கூறியாங்கு, வீடுபேறு அளித்தனர், வாளை தாவுறு கோசல நாடுடை வள்ளல் ஸ்ரீ இராமச் சந்திர மூர்த்தியும், முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானும்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுமாகலான், யான், எனது என்னும் செருக்கழித்து, எங்கும் நிறைந்து, யாவுமாய் மிளிர்கின்ற இறைவனுடைய திருவடிகளைப் பற்றவேண்டும். உண்மையைக் கண்டு உறுவழி நடந்தால், நன்மைகள் யாவும் நாடி வந்தடையும்!

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யான்என தென்று அவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்து வனே.

— திருவாசகம்.



அவிநாசியில் மகாசிவராத்திரிக் கட்டளை 1000

திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தேடிய காலத்துச் சிவ பெருமான் அனற்பிழம்பாய் நின்றமையின் அவ்வொளி சிறந்த இவ்வேத சிவராத்திரி எனவும், பெருழிக்காலம்வர யாவும் ஒடுங்க உயிர்கள் மாட்டுக் கருணையூண்டு உமாதேவியார் நான்து யாமங்களிலும் சிவபூசை செய்ய இரண்டாம் யாமத்தில் வெளிப்பட்ட சிவபெருமான் திருவுளப்பாங்கின்வண்ணம் உமாதேவியார் வரம்பெண்ட அவ்வரத்தின்படி அம்மையார் சொந்த அம் இவ்வே சிவராத்திரி எனப்பெற்றது என்றும் பேசப்பெறும் வரலாற்றையுடையது சிவராத்திரி.

இராசசேகரன் என்ற பாண்டிய மன்னன் பாண்டிய நாட்டில் ஆட்சி செய்துங்கால் மதுரைத் திருவாலவாய்க் கோயிலில் பெருமான் இடையருது தான்ஒன்றே நோவ “வெள்ளியம்பலத்தன் ஆடியருளுதலால்திருவடிக்குவருத்தம் கொண்டும் சொல்லோ” என்று அஞ்சி. “இந்தக் கூத்தை நாம் செய்ந்து எப்படித் தடுப்பது” என்று கவன்று, சிவராத்திரி நாளில் சிவபெருமானுக்கு நான்து யாமங்களும் விதிவழி சிறந்த பூசையிற்றிக் “கான்மாறி யாடுக” என்று வேண்டிக் கொண்டதற்குப்பிறகு தைவன் கால்மாறியாடியருளினார். இன்னும் சிவராத்திரி நாளில் கால்மாறி யாடியருளிய சிறப்பு வாய்ந்த மதுரைபாடு தொடர்புபடுத்தி மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் இம் திருவாசகத்தில் “அரிப்பொருளே அவிநாசியப்பா பாண்டி வெள்ளையே தெய்வரிய பரஞ்சோதி” என்று குறிக்கப்பெற்ற தாமத விளங்குவதும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் “புரைக் காடு சோலைப்புக் கோளியூர் அவிநாசியே, கனாக்கால் முரலையைப் பின்னாதரச் சொல்ல காலனையே” என்று திருப்பதிகம் பாடி முதலையுண்ட பாலனை அமைத்த அற்புதம் நிகழ்ந்த பதியாகியதும், கொங்கு நாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்றாகிய ஆன திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசியெனப் பெறும் சிவரத்லத்தில் மாசி மாதத்தில் வரும் மகா சிவராத்திரி நாளில் நான்து யாமங்களில் ஏதாவது ஒரு யாமத்தில் அவிநாசிப்பாண்டி சிவன்கம்பெருமானுக்கு விசேஷ அபிஷேகஞ் செய்து காவேந்தியங்கள் செய்வித்தற் பொருட்டுத் திருப்பள்ளாள் து கவிமூர்த்து அதிபர் பூசுநீ காசிவாசி அருங்கந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களால் இத்தி நிறுவப் பெற்றது இது “அவிநாசியில் மகாசிவராத்திரிக் கட்டளை” எனப்பெறப்பெறும்.

2. இதற்குரிய முதற்பொருள் ரூ. 1000/- ரூபா ஓரா யிரம். இது ஆண்டொன்றுக்கு 7% வட்டிதரக்கூடிய நிலை யான முதலீடாகக் கும்பகோணம் ஸ்டேட் பாங்கில் 80 மாதங்களுக்கு முதலீடு செய்யப்பெற்றுள்ளது. பிக்சட் டிபாஸிட் இரசீது நெ 076352 - 9-2-68உ ரூ. 1000/- இது நம்மாலும் நமக்குப்பின் உரிமையுள்ளவர்களாலும் பரி பாலனம் செய்யப்பெற்று வரும்.

3. இதுவரை திருமாகறல், திருக்கோவலூர், திருவெண் ணையநல்லூர், திருவதிகை, திருப்பாதிரிப்புலியூர், திருச்சாய்க் காடு/ சாயாவனம்/, திருலோக்கி, திருவாப்பாடி, திருக்குற் றுலம் என்னும் ஒன்பது தலங்களில் நம்மால் சேமநிதி நிறுவப் பெற்று மகாசிவராத்ரதிக் கட்டளை நடத்தப்பெற்று வருகிறது. அங்ஙனமே இச்சேமவைப்பினின்று கிடைக்கும் வட்டித் தொகையில் இத்தருமத்தைப் பரிபாலனம் செய்வதற்குரிய நிர்வாகச் செலவு போக எஞ்சிய தொகை முழுவதும், கோயம் புத்தூர் மாவட்டத்தில் உள்ள அவிநாசி என்னும் தலத்தில் கோயில்கொண்டருளியுள்ள அவிநாசியப்பர் ஆகிய சிவலிங் கப்பெருமானுக்கு மகாசிவராத்ரதி நாளில் 4 யாமங்களில் ஒரு யாமத்தில் மட்டுமே விசேஷ அபிஷேக நைவேத்தியும் நடத்து விக்கப் பயன்படுத்தப்பெறும்.

4. ஆண்டுதோறும் இத்தொகை அவிநாசி அவிநாசி யப்பர் கோவில் மாணேஜிங் டிரஸ்டி அல்லது நிர்வாக அதிகாரி அவர்களுக்கு அனுப்பப்பெறும். அவர் அத்தொகையைக் கொண்டு ஷே தருமத்தை நடத்தி, நடத்திய விவரத்தை நமக்கும் நமக்குப்பின் உரிமையுள்ளவர்கட்கும் தெரிவித்துக் கொள்ளவேண்டியது.

5. இத்தொகை வேறு எம்முறையிலும் பயன்படுத்தப் பெறமாட்டாது. இம்முதற்பொருள் திரும்பியளிக்கப்பெறின் அதிக வட்டி தரக்கூடிய அரசியல் கடன் தாள்களிலோ அல் லது நிலையான முதலீடுகளிலோ முதலீடு செய்யப்பெறும். இம்முதற்பொருள் நம்பேரிலும் நமக்குப்பின் உரிமையுள்ள வர்கள் பேரிலும் இருந்துவரும்.

Tirupanandal } (Sd-) Kasivasi Arulnandi Tambiran
Dated 9-2-1966

கலைக்கோயிலில் வரப்பெற்றுக் கொண்ட புத்தகங்களின் விபரம்

(தொடர்ச்சி)

தொடர் எண்	புத்தகத்தின் பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
11404	கல்யாண் (ஹிந்தி)	
11405	திருச்செந்திலாதிபன் ஸுப்பரபாதம்	விஸ்வரூபதர்சனூர்த்திகள் ஸபை
11406	திருச்சாயக்காடு கோயில் வரலாறு	G. சோமசுந்தரம் B. SC., தேவஸ்தான வெளியீடு
11407, 8, 9	ஸ்ரீ ராமேஸ்வரம் தனுஸ்கோடி தலவரலாறு	ஸ்ரீ ராமநாதசுவாமி தேவஸ்தான வெளியீடு
11410	ஸ்ரீ திருச்செந்திலாதிபன் விஸ்வரூபதரிசன மகிமை	விஸ்வரூபதர்சனூர்த்திகள் ஸபை
11411, 12	முவந்தேவாரம் - தலமுறை (அடங்கன்முறை)	(ஸ்ரீ குமரகுருபரன்சங்கம், ஸ்ரீவைகுண்டம்) (பன்னிருதிருமுறை ப்பதிப்புநிதிவெளியீடு)
11413	திருமந்திரம் எட்டாம் தந்திரம் - முற்பகுதி	திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு
11414	திருமந்திரக்கட்டுரை மூன்றாம் தந்திரம்	ஷெ. ஷெ.
11415, 16	வித்துவான் தேர்வு வினா விடை (யாப்பெருங் கலக்காரிகை)	ஆக்கியோன்; தா. ம. வெள்ளைவாரணம், திருப்பனந்தாள்
11417, 18	ஷெ. ஷெ. (தண்டியலங்காரம்)	ஷெ. ஷெ.
11419	வடலூர் வரலாறு	ஊரன் அடிகள், சமயபுரம்

(தொடரும்)

உ

திருப்பனந்தாள் - ஸ்ரீ காசி மடம்

‘ திருமுறை வெளியீடுகள் ’

ரூ. பை.

1	ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு டாக்டர் சாமிநாத ஐயர் குறிப்புரையுடன் (புதிய பதிப்பு)	3 50
2	ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிச்செய்த காசிக்கலம்பகம் மூலமும் அரும்பதக்குறிப்பும்	0 40
3	.. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை	0 20
4	.. மதுரைக்கலம்பகம்	0 40
5	.. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	0 60
6	திருச்செந்தூர்க் கந்தர்கலிவெண்பா-மதுரை மீனாட்சி யம்மை பிள்ளைத்தமிழ்-மதுரைக்கலம்பகம்-நீதிநெறி விளக்கம்-மதுரை மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணி மாலை-மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம் ...	2 75
7	திருவாரூர் நான்மணிமாலை-முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ...	1 25
8	சிதம்பர மும்மணிக்கோவை-சிதம்பரச்செய்யுட் கோவை தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை	1 00
9	பண்டார மும்மணிக்கோவை-காசிக்கலம்பகம் சகலகலாவல்லி மாலை ...	1 00
10	சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை ...	0 75
11	நீதிநெறி விளக்கம் - ஆங்கிலமும், ஹிந்தியும் ...	0 50
12	.. - மூலம் ...	0 10
13	நீதிநெறி விளக்கமும் நன்னெறியும்-மூலம் ...	0 15
14	கந்தர்கலி வெண்பா மூலம் மட்டும் ...	0 10
15	சிவக்கொழுந்து தேசிகர் பிரபந்தம் ...	3 00
16*	மூவர் தேவாரம் அடங்கண்முறை - தலமுறை ..	8 75
17*	கந்தரர் தேவாரம்	1 30
18	ஒன்பதாம் திருமுறை-திருவிசைப்பாவும் திருப்பல்லாண்டும் மூலம் மட்டும் ...	0 56
19* தெளிவுரை ...	1 50
20*	பதினேரார் திருமுறை ...	1 50
21	ஒருதுறைக்கோவை ...	1 75
22*	அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு ...	0 36
23	அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி ...	0 25
24	திருக்கைலாய ஞானவுலா-உரையுடன் ...	0 50
25	திருக்கயிலைத் திருமுறை ...	0 37
26	திருக்கடலூர்த் திருமுறையும் பிரபந்தங்களும் ...	0 19
27	பழமொழித்திருமுறை ...	0 25
28	அப்பர்விழா வெளியீடு ...	0 25
29	Hymns and Proverbs ...	0 30
30	திருவாரூர்-திருப்பனுவல்கள் ...	0 10
31	திருவாரூர் நான்மணிமாலை ...	0 50

32	திருத்தொண்டர் புராணசாரம்	...	0 40
33	திருவிளையாடற்புராணம் உரை நடை	...	2 25
34	கந்தபுராணச் சுருக்கம் (மூலம் மட்டும்)	...	1 75
35	கந்தபுராணம்-முதல் மூன்று காண்டங்கள் (மூலம்மட்டும்)	...	2 75
36	.. யுத்த தேவ காண்டம்	...	2 00
37	.. தசைகாண்டம்	...	1 50
38	கந்தபுராண உரைநடை	...	3 00
39	கந்தர் அலங்காரம் குறிப்புரையுடன்	..	0 25
40	கந்தர்கலிவெண்பா சகலகலாவல்லிமாலை ஆங்கிலம் ஹிந்தி மொழிபெயர்ப்புடன்	..	1 25
41	இந்து நீதி நூல்கள்	...	0 10
42	நவக்கிரகமாண்பு	...	0 25
43	ஸ்ரீ சயிலம்	...	0 10
44	திருவுசாத்தானக் கல்லெழுத்துக்கள்	...	0 37
45	திருவெம்பாவை-திருப்பள்ளியெழுச்சி	...	0 10
46	திருக்குறள் அறத்துப்பால் மூலமும் குறிப்புரையும் ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பும்	...	1 50
47	திருக்குறள்-பொருட்பால்	2 50
48	திருக்குறள் - காமத்துப்பால்	1 00
	ஷே 47, 48, 49 திருக்குறள் 3புத்தகமும்	..	4 00
49	திருவருட்பயன் மூலம் இந்தி, ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்	1 00	
50	திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன் கூடியது (முப்பாலும் சேர்ந்து)	...	2 25
51	திருக்குறள்-உரைக்கொத்து-பொருட்பால் 2-ம் பதிப்பு	...	2 75
52	தாயுமானசுவாமிகள் பாடல் குறிப்புரையுடன்	...	1 25
53	குமரகுருபரர் வரலாறும், அற்புத்ததேவாரத்திரட்டும்	...	0 30
54	திருக்குறள்-பொருட்பால்-பரிமேலழகர் உரை இலக்கணக் குறிப்பின் விளக்கம்	...	0 13
55	செந்திலாண்டவன் மகிமை	...	0 15

மேலே கண்ட நூல்கள் கிடைக்குமிடங்கள்:

1. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் கலைக்கோயில், ஸ்ரீவைகுண்டம்.
2. ஸ்ரீ K. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள்.

“தியாகராஜ விலாசம்” 53. பிள்ளையார் கோயில்தெரு.

திருவேட்டில்வரன்பேட்டை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5

குறிப்பு: * இக்குறியிடப் பெற்றவற்றின் விற்பனைத் தொகை ஸ்ரீலக்ஷ்மி காகிதவாசி சுவாமிகள் அவர்களால் நிறுவப்பெற்ற பன்னிரு திருமுறைப்பதிப்பு நிதியைச்சாரும். மற்ற நூல்களில் எண் 51, 52 தவிர்த்து எஞ்சியவற்றின் விற்பனைத்தொகை ‘குமர குருபரன்’ பத்திரிகையைச்சாரும்.

அச்சிட்டது:- குமரகுருபரன் அச்சகம், ஸ்ரீவைகுண்டம்-68.